

FORMATO EUROPEO

PER IL CURRICULUM

VITAE

INFORMAZIONI

PERSONALI

NOME

ALESSANDRA QUARTO

INDIRIZZO

TELEFONO

EMAIL

alessandra.quarto@beniculturali.it

DATA DI NASCITA

08.12.1974

## PROFILO

Si laurea in architettura nel 1999 e nel 2002 consegue il titolo di **dottore di ricerca** in **Storia e Critica dell'Architettura**, XV ciclo. Dal 2003 al 2011 lavora presso il Polo museale napoletano, dove si occupa dei progetti di allestimento delle mostre, dei riallestimenti degli ambienti storici e di tutti gli eventi connessi alla tutela e valorizzazione del Museo di Capodimonte.

Vincitrice del concorso nazionale bandito dal Mibact, nel 2012 è **funzionario architetto** con l'incarico di **Direttore tecnico** della Pinacoteca di Brera. Si occupa degli allestimenti delle mostre, della programmazione e direzione dei lavori del Palazzo di Brera, della manutenzione degli impianti, della gestione e organizzazione degli eventi e della gestione dei Fondi Europei dedicati alla *Grande Brera*. Dal 2016 è **vice direttore** della Pinacoteca di Brera di cui ha progettato e coordinato l'intero riallestimento museale. E' stata membro di numerose commissioni di valutazione tra cui quella per la nomina dei direttori del polo museale della Lombardia e di quello del Piemonte su incarico della Direzione Generale Musei.

Ha frequentato corsi di fundraising in Italia e all'estero ed è responsabile dell'attività di ricerca fondi per la Pinacoteca di Brera e la Biblioteca Nazionale Braidense. Competente in materia di *Art Bonus*, ha concluso positivamente numerosi accordi finalizzati al mecenatismo per il museo.

Ha frequentato la **Bocconi School of Management** conseguendo un master di sviluppo **manageriale** della durata di sei mesi.

E' docente a contratto di **Museografia** presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Dal 31 luglio 2019 al 10 dicembre 2019 è stata **Soprintendente** archeologia belle arti e paesaggio per le province di **Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli, con sede a Novara**.

A settembre 2020 è entrata nella **terna** dei **direttori** per la Pinacoteca di Bologna a seguito della selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di direttore degli Istituti di cui all'articolo 1, comma 1, lett. a e b del DDG 29 gennaio 2020.

Dal 15 novembre 2021 dirige la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

Vive a Milano, ha pubblicato diversi saggi e ha partecipato a numerose conferenze sull'architettura, sul restauro e sulla vita del museo.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperienza di direzione e gestione di risorse umane, finanziarie e strumentali

**2021** Incarico di **funzione dirigenziale** di direzione della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e per le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara**, con decreto del 10/11/2021 n. 1321 *ex art.* 19 comma 6 del Dlgs. N.165 del 30 marzo 2001.

**2019** Incarico di **funzione dirigenziale** di direzione della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli**, con decreto del 31/07/2019 n. 859 *ex art.* 19 comma 6 del Dlgs. N.165 del 30 marzo 2001. Dal 31/7/2019 al 10/12/2019

**Valutazione della performance dirigenziale da parte del MiC: 100/100**

**2015 -2021**

**Direttore Ufficio mostre e eventi della Pinacoteca di Brera.**

Coordinamento, organizzazione e gestione degli eventi e degli allestimenti temporanei che si svolgono presso gli spazi della Pinacoteca di Brera e del Palazzo di Brera.

Attività di relazione con concessionari, istituzioni e soggetti privati per la concessione d'uso degli spazi del museo e per la realizzazione di eventi privati nel museo.

**Funzioni sostitutive del direttore generale** della Pinacoteca per ordinaria amministrazione museo, nei rapporti con gli altri istituti pubblici e con le altre realtà culturali private nazionali e internazionali.

Segretario del **Comitato Scientifico** del museo. Partecipa in maniera attiva alle discussioni e formula proposte nella **programmazione degli eventi e delle mostre**.

Referente per le relazioni con le istituzioni culturali italiane e internazionali. **Funzioni sostitutive del direttore generale** della Pinacoteca per ordinaria amministrazione museo, nei rapporti con gli altri istituti pubblici e con le altre realtà culturali private nazionali e internazionali.

**2017-2020**

**Coordinamento generale** dell'attività di **programmazione** e progettazione dei lavori con **fondi del bilancio e fondi europei**.

**2012-2019**

**Responsabile dell'Ufficio tecnico della Pinacoteca di Brera**

Coordinamento dell'ufficio, controllo e supervisione delle attività di manutenzione degli impianti e dell'intero complesso monumentale di Brera. Coordinamento e progettazione delle attività di allestimento delle sale del museo. Programmazione lavori pubblici e della spesa.

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2012</b>                                                               | <b>Vincitrice</b> del concorso nazionale bandito dal MiBAC per Funzionario Architetto Area III, F1 presso la Soprintendenza per i beni storici- artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese con sede nella Pinacoteca di Brera. |
| <b>Esperienza nella progettazione e gestione cantieri e fondi europei</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>2021</b>                                                               | <b>Responsabile Unico del Procedimento</b> per il “Restauro conservativo delle facciate interne del Cortile d’Onore di Brera”, L.190/2014, Finanziamento 993.200,00 euro                                                                                                                                |
| <b>2020</b>                                                               | <b>Responsabile Unico del Procedimento</b> per i Lavori Restauro della tavola “Disputa dei Padri della Chiesa sull’Immacolata Concezione” opera di Girolamo Genga (1516) e allestimento del cantiere a vista nella sala XXVII della Pinacoteca di Brera.                                                |
| <b>2019</b>                                                               | <b>Responsabile Unico del Procedimento</b> per i Lavori di restauro degli apparati decorativi interni della basilica di san Vittore a Verbania (VCO). Programmazione lavori pubblici 2018-2020.                                                                                                         |
|                                                                           | <b>Responsabile Unico del Procedimento</b> per i Lavori di restauro integrale della cappella seconda del Sacro Monte di Domodossola (VCO). Finanziamento <i>ex Lege</i> 232/2016.                                                                                                                       |
|                                                                           | <b>Coordinamento generale</b> del progetto di allestimento di Palazzo Citterio per la destinazione museale. Programmazione dei lavori e delle attività legate a mostre ed eventi. Ideazione piano di comunicazione.                                                                                     |
|                                                                           | <b>Coordinamento generale</b> dei lavori di riallestimento delle sale espositive della Pinacoteca di Brera. Programmazione lavori e documentazione di gara.                                                                                                                                             |
|                                                                           | <b>Progettista</b> , supporto al Rup e direttore operativo dell’allestimento di Palazzo Citterio. Nomina del Segretario regionale della Lombardia.                                                                                                                                                      |
| <b>2017-18</b>                                                            | <b>Responsabile Unico del Procedimento</b> per la programmazione dei lavori del Piano Stralcio “Cultura e Turismo”-Fondi Europei 2014-2020.<br>(euro 2.992.879,54)                                                                                                                                      |
|                                                                           | <b>Supporto al Responsabile Unico del Procedimento</b> per la programmazione dei lavori del Piano Stralcio “Cultura e Turismo”- Fondi Europei 2014-2020.<br>(euro €9.975.920,00)                                                                                                                        |
|                                                                           | <b>Coordinamento generale</b> dell’attività di <b>programmazione</b> e progettazione dei lavori con <b>fondi del bilancio e fondi europei</b> .                                                                                                                                                         |
|                                                                           | <b>Direttore dei lavori</b> del Progetto esecutivo per la realizzazione dell’impianto elettrico ed illuminotecnico del Cortile d’Onore della Pinacoteca di Brera.                                                                                                                                       |
|                                                                           | <b>Direttore dei lavori</b> del Progetto esecutivo per la realizzazione dell’impianto                                                                                                                                                                                                                   |

elettrico ed illuminotecnico delle sale espositive della Pinacoteca di Brera.

**2016**

Nomina di **progettazione e coordinamento** del riallestimento delle 38 sale della Pinacoteca di Brera e della riorganizzazione del percorso espositivo.

**2015**

**Direttore Operativo** dell'allestimento museografico (strutture allestitivo, illuminotecnica, parametri microclimatici) per il "progetto Grande Brera", Progettazione definitiva, progettazione esecutiva, coordinamento per la sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei lavori di restauro, conservazione e rifunzionalizzazione del complesso di Palazzo Citterio in Milano.

**Progettista e direttore dei lavori** del restauro dell'Atrio dei Gesuiti (Intonaci, bassorilevi e impianto illuminotecnico) all'interno del palazzo di Brera.

**2013 - 2014**

**Direttore dei Lavori** e Opere complementari di restauro delle facciate prospicienti il cortile della pesa e lo strettone del Palazzo di Brera.

"Progetto grande Brera. Intervento per lo sviluppo e la coesione-sedi museali- rilievo nazionale. Palazzo di Brera". Appalto per lavori di revisione e rifacimento delle coperture del palazzo di Brera. Importo 4.500.000 €.

**Direttore dei Lavori** in fase di esecuzione per il "Progetto grande Brera". Appalto per lavori di revisione e rifacimento delle coperture del palazzo di Brera. Importo 4.500.000€

**Responsabile Unico del Procedimento** per la Programmazione triennale 2012-2014 dei lavori Pubblici relativi alla Manutenzione del complesso braidenese, Adeguamento della sede al D.lgs.81/08, Adeguamento impianti di climatizzazione della Pinacoteca di Brera.

**Responsabile Unico del Procedimento** per la Programmazione triennale 2014-2016 dei lavori Pubblici relativi alla Manutenzione del complesso braidenese, Adeguamento della sede al D.lgs.81/08, Adeguamento impianti di climatizzazione della Pinacoteca di Brera.

**Responsabile Unico del Procedimento** per la Programmazione triennale 2013-2015 dei lavori Pubblici relativi alla Manutenzione del complesso braidenese, Adeguamento della sede al D.lgs.81/08, Adeguamento impianti di climatizzazione della Pinacoteca di Brera.

**2011**

**Progettista** dei lavori di allestimento per la nuova destinazione a sede museale del Castello Pandone di Venafrò (Is). Incarico della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Molise.

**Progettista** dei lavori di allestimento per la nuova destinazione a sede museale del piano nobile del palazzo Pistilli a Campobasso. Incarico della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Molise.

**2010**

**Progettista e direttore dei lavori** dell'allestimento della nuova sezione dedicata alle collezioni dell'Ottocento del Museo Nazionale di Capodimonte realizzata con il contributo della Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale del

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e di ARCUS.

**Progettista e direttore dei lavori** del nuovo allestimento delle sale espositive dell'appartamento storico che ospita al piano nobile la collezione Farnese del **Museo Nazionale di Capodimonte**.

Coordinamento generale del **Bando del Concorso Internazionale di Progettazione** "Tre punti di ristoro per tre musei napoletani" promosso dal MIBAC, dal Consiglio Nazionale degli Architetti con finanziamento della Regione Campania POR 2006.

**Esperienza nella  
ideazione di progetti di  
fundraising e accordi con  
soggetti pubblici e  
privati.**

Attività di **fundraising** per la Pinacoteca di Brera e **referente Art Bonus**.

**Progetti proposti e finanziati attraverso relazioni e contatti con privati:**

Restauro monumenti scalone d'onore. Cesare Beccaria e Giuseppe Parini (2014);  
Illuminazione delle sale di arte moderna (2014);  
Illuminazione sale napoleoniche (2015);  
Restauro di tre monumenti del cortile d'Onore di Brera (2015);  
Restauro dell'Atrio dei Gesuiti (2015);  
Sala Conferenze di Brera, nuovi impianti audio e video (2017);  
Illuminazione sale museo - dalla 27 alle 33 (2018);  
Nuovi arredi e videowall accoglienza museo (2018);  
Restauro monumento a Pietro Verri cortile d'Onore di Brera (2018);  
Clima frame per opera Cristo alla colonna di Bramante (2018);  
Restauro lampadari storici Sala Teresiana Biblioteca Nazionale Braidense (2019);  
Clima frame per opera Sacra conversazione, alias Pala di Brera di Piero della Francesca (2021);

**FORMAZIONE**

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2018-2019</b> | <b>Master Alta formazione presso la SDA Bocconi School of Management</b> "Programma di sviluppo manageriale" (11 giugno 2018 - 1 febbraio 2019).                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>2018</b>      | Corso full time <b>"The Art &amp; Science of fundraising"</b> presso la King Baudouin Foundation di <b>New York</b> , indirizzato ai direttori dei musei europei per migliorare e consolidare le pratiche di <b>fundraising</b> per gli istituti culturali. Corso di una settimana full time in lingua inglese presso i musei MET, Guggenheim, Whitney di NY. (aprile 2018) |
| <b>2002-2003</b> | <b>Master Alta formazione</b> in materia di "Gestione e valorizzazione dei Beni Culturali" promosso dall'Ente Ville Vesuviane e dalla Facoltà di Architettura di Napoli Federico II.                                                                                                                                                                                        |
| <b>2001</b>      | Corso di <b>Paleografia e diplomatica</b> presso l'Archivio di Stato di Napoli.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>1999-2002</b> | <b>Dottore di ricerca</b> in <i>Storia e Critica dell'Architettura</i> , XV ciclo presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.                                                                                                                                                                                                         |

**1999** **Laurea** in architettura presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli con **votazione 110 lode/110 e dignità di stampa.**

**Abilitazione** alla professione di architetto.

**1997** **Vincitrice** di borsa di studio per il XXXIX corso “Palladio costruttore: tecniche, materiali, cantieri”, del **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio.**

**1994** Diploma di maturità classica conseguito con votazione **60/60**

#### **ESPERIENZE AMBITO MUSEOGRAFICO**

**Progettazione e direzione dei lavori di allestimento delle mostre:**

**2021** *Le Fantasie* di Mario Mafai, (Pinacoteca di Brera).

**2018** *Settimo dialogo. Attorno a Ingres e Hayez. Sguardi diversi sulle donne di metà Ottocento.* (Pinacoteca di Brera)

*Sesto Dialogo. Attorno agli amori. Camillo Boccaccino, sacro e profano.* (Pinacoteca di Brera)

*Il codice Maimonide e i Norsa*, presso Biblioteca Alessandrina dell'Archivio di Stato di Roma. Committente Direzione Generale Archivi.

**2017** *Quinto Dialogo. Attorno al Settecento. Pompeo Batoni e Milano.*  
*Quarto Dialogo. Attorno a Lotto*  
(Pinacoteca di Brera)

**2016** *Terzo Dialogo. Attorno a Caravaggio.*  
*Secondo Dialogo. Attorno a Mantegna.*  
*Primo dialogo. Raffello e Perugino attorno a due Sposalizi della Vergine.*

**2015** *Brera in contemporaneo. Fabro, Kounellis, Garutti e Paolini.* (Pinacoteca di Brera e Accademia di Belle Arti di Brera)

*Il Primato del Disegno. I disegni dei grandi maestri.* (Pinacoteca di Brera)

**2014** *Sette fotografi a Brera.* (Pinacoteca di Brera)

*Palazzo Citterio. Progetti in mostra*, presso il Museo MAXXI di Roma, su incarico della Direzione Regionale per i beni culturali e del paesaggio della Lombardia

*Palazzo Citterio. Progetti in mostra*, presso La Triennale di Milano, su incarico della Direzione Regionale per i beni culturali e del paesaggio della Lombardia.

**Allestimenti Polo  
Museale Napoletano dal  
2003 Al 2011**

**Progettazione, direzione dei lavori di allestimento e comunicazione delle  
mostre:**

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2011</b> | <i>Le armi del cavalier giostrante</i> , (Museo di Capodimonte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>2010</b> | <i>Vasari a Napoli. I dipinti della sacrestia di San Giovanni a Carbonara. Il restauro, gli studi, le indagini</i> , (Museo di Capodimonte).<br><i>Incontri con Caravaggio. Bill Viola per Capodimonte</i> , (Museo di Capodimonte)                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>2009</b> | <i>Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>Candida Hofer</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>Vincenzo Gemito</i> , (Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>2008</b> | <i>Louise Bourgeois per Capodimonte</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>Salvator Rosa. Tra mito e magia</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>Transiti</i> . Mimmo Jodice, (Museo di Capodimonte)<br><i>Napoli conversation</i> di Craigie Horfield, (Museo di Capodimonte)<br><i>TWIF</i> di Olivo Barbieri, (Museo di Capodimonte)<br><i>Omaggio a Capodimonte. Da Caravaggio a Picasso</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>Peladas, narrativas de um simbolo</i> , (Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes) |
| <b>2007</b> | <i>Museo di tutti i Musei. Quadreria d'arte di Giannetto Bravi</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>I colori della Campania. Omaggio a Giacinto Gigante</i> , (Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes)<br><i>Campi Flegrei, mito storia e realtà</i> , (Castel Sant'Elmo)<br><i>Kiefer e Paolini</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci</i> , (Museo di Capodimonte)                                                                                    |
| <b>2006</b> | <i>Mimmo Paladino: Quijote. Una mostra, un film, un libro</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>Domenico Morelli e il suo tempo. Dal Romanticismo al Simbolismo 1823-1901, realtà, eros, immaginazione</i> . (Castel Sant'Elmo),<br><i>XII Biennale dei giovani artisti del Mediterraneo d'Europa</i> , (Castel Sant'Elmo)                                                                                                                                                                                  |
| <b>2005</b> | <i>Tatafiore. Non solo</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>Nell'occhio di Escher</i> , (Castel Sant'Elmo)<br><i>Velázquez a Capodimonte</i> , (Museo di Capodimonte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>2004</b> | <i>Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610</i> , (Museo di Capodimonte)<br><i>Pino Pascali</i> , (Castel Sant'Elmo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>2003</b> | <i>Gaspare Traversi. Napoletani del '700 tra miseria e nobiltà</i> , (Castel Sant'Elmo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**INSEGNAMENTI  
UNIVERSITARI**

|                  |                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2020-2023</b> | Professore a contratto presso l' <b>Accademia di Belle Arti di Brera</b> , a seguito di selezione pubblica per il <b>Corso di Museografia</b> .                                                    |
| <b>2019</b>      | Contratto a tempo per lezioni seminariali all'interno del dottorato di ricerca in "Visual and Media Studies" coordinato dal prof. Vincenzo Trione, a.a. 2018-2019, <b>Università IULM</b> , Milano |
| <b>2016</b>      | Professore a contratto presso l' <b>Accademia di Belle Arti di Brera</b> , a seguito di selezione pubblica per il <b>Corso di Didattica per il Museo</b> , a.a. 2015-2016.                         |

**2014** **Responsabile scientifico** per gli aspetti didattici e progettuali relativi al Laboratorio del Dottorato XXXIX ciclo “progettazione architettonica, urbana e degli interni” del Dipartimento di Studi urbani del **Politecnico di Milano**, Prof. Luca Basso Peressut.

## **PARTECIPAZIONE A CORSI**

**2020** Partecipazione al corso di “Musei in corso-Officina/Orientarsi” dedicato al “Sistema museale nazionale”. A cura della **Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali** in collaborazione con la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali e la Direzione Generale Musei.

**2019** Partecipazione al corso di “**Controllo ambientale di musei e depositi presidi di sicurezza e movimentazione opere**” organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MIBACT.

**2018** Partecipazione al Corso del MiBACT “**Art bonus: finalità, stato dell’arte, buone pratiche**” al fine di implementare la conoscenza e l’operatività di tale iniziativa e proporla ai privati e alle fondazioni e associazioni interessate alla erogazione liberale a favore del museo.

Partecipazione al Corso “**Art bonus e fundraising**” organizzato dalla Scuola fundraising di Roma, su tecniche e modalità per il fundraising museale.

Partecipazione al corso “**Nuova disciplina degli appalti pubblici e contratti di concessione**”, organizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione.

Partecipazione al corso “**Art & Activity: Interactive Strategies for Engaging with art**”, organizzato dal **MoMA di New York**, mirato all’acquisizione delle competenze per le attività didattiche e ai laboratori organizzati per il coinvolgimento del pubblico nei musei.

## **COMMISSIONI GIUDICATRICI**

### **Conoscenza del sistema amministrativo italiano**

**2021** **Presidente di Commissione** per l’affidamento dei lavori di restauro degli apparati decorativi interni della Basilica di San Vittore a Verbania.

**2020** **Presidente di Commissione** per l’affidamento dei lavori di restauro integrale della cappella II “Gesù caricato della Croce”, Sacro Monte di Domodossola (VCO).

Membro della Commissione Giudicatrice per il Concorso “Una seduta per i musei” organizzato da **Museocity Milano con ADI (Associazione per il Disegno Industriale)**.

**Presidente di Commissione** per l’affidamento dell’incarico di progettazione dell’impianto di climatizzazione della Biblioteca Nazionale Braidense.

**2019** **Commissario** per il conferimento di incarichi di direttori di musei statali e luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali afferenti ai Poli museali. Incarico della **Direzione Generale Musei** per la procedura di valutazione dei direttori del Castello di Serralunga d’Alba (Cuneo), del castello Ducale di Agliè

(Torino), delle Abbazie di Fruttuaria (Torino) e di Vezzolano (Asti), del Forte di Gavi (AL) del **Polo museale del Piemonte**.

**2018**

**Commissario** per il conferimento di incarichi di direttori di musei statali e luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali afferenti ai Poli museali. Incarico della **Direzione Generale Musei** per la procedura di valutazione dei direttori dei musei del **Polo museale della Lombardia**:

Cappella Espiatoria - Monza

Castello Scaligero - Sirmione (Brescia)

Cenacolo Vinciano - Milano

Grotte di Catullo e Museo Archeologico di Sirmione (Brescia)

Museo Archeologico della Lomellina - Vigevano (Pavia)

Museo Archeologico della Val Camonica - Cividate Camuno (Brescia)

MUPRE - Museo nazionale della Preistoria della Valle Camonica - Capo di Ponte (Brescia)

Museo della Certosa di Pavia

Palazzo Besta- Teglio (Sondrio)

Parco archeologico nazionale dei Massi di Cemmo - Capo di Ponte (Brescia)

Parco nazionale delle incisioni rupestri - Capo di Ponte (Brescia)

Villa Romana e Antiquarium - Desenzano sul Garda (Brescia)

**2017**

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di manutenzione degli impianti di climatizzazione, riscaldamento e condizionamento della Pinacoteca di Brera.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di cassa della Pinacoteca di Brera.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di movimentazione opere e riallestimento delle sale espositive 27-28-29-30-31-32-33 della Pinacoteca di Brera.

**2016**

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di fornitura e posa in opera di distanziali e porta didascalie della Pinacoteca di Brera.

**2014**

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di manutenzione degli impianti di climatizzazione, riscaldamento e condizionamento della Pinacoteca di Brera.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di pulizia della Pinacoteca di Brera.

Commissario di gara per i lavori di restauro OS2A della chiesa di San Pietro al Po di Cremona.

Commissario di gara per i lavori di restauro della facciata principale e del pronao della **Basilica di Sant'Andrea a Mantova**.

Commissario di gara per i lavori di restauro e messa in sicurezza delle celle del **chiostro grande della Certosa di Pavia**.

**2013**

Commissario di gara per l'affidamento dei lavori di restauro della chiesa di San Pietro al Po di Cremona.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto dei lavori di restauro della Villa

Agostani Museo Nazionale della Preistoria della Val Camonica in Capo di Ponte (BS).

**2012**

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto per i lavori di ristrutturazione e il ripristino della funzionalità del fabbricato industriale sito in via Taormina in Cologno Monzese (MI).

Comissario di gara per l'affidamento dei lavori di restauro dell'ala sud **Villa Reale di Monza (MB)**.

**Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di pulizia della Pinacoteca di Brera

## COMITATI

**2021**

**Comitato scientifico** MuseoCity Milano.

**2019**

**Comitato scientifico** della rivista *Monère* - Rivista dei beni culturali e delle istituzioni politiche.

**2014**

**Comitato Scientifico di coordinamento** del progetto "L'architettura del secondo Novecento in Lombardia. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico", finanziato dal Mibact, in collaborazione con la Regione Lombardia.

## PUBBLICAZIONI

**A. QUARTO**, *Il progetto museografico degli anni '20. Piero Portaluppi a Brera*, in Archivio Storico Lombardo, Giornale della Società Storica Lombarda, Scalpendi Editore, anno 2021.

**A. QUARTO**, *Gli allestimenti museali: conservazione e adeguamento nel museo contemporaneo*, in *Monère*, Rivista dei beni culturali e delle istituzioni politiche, il Menabò edizioni, periodico annuale, n.2, anno 2020.

**A. QUARTO, G. DI GANGI**, *Accessibilità e inclusività nei musei pubblici. Il caso della Pinacoteca di Brera*. In G. Cetorelli, M. Guido (a cura di), *Accessibilità e patrimonio culturale. Linee guida al piano-strategico operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva*, in *Quaderni della Valorizzazione*, NS.7, Direzione Generale Musei, MiC, anno 2020.

**A. QUARTO**, *In buona luce /In a good light*. In BRERA-Z, Editoriale DOMUS, winter n.01/ 2019.

**A. QUARTO**, *Il riallestimento della collezione permanente: un progetto di valorizzazione del museo, 2016-2018*, in *Settimo Dialogo. Attorno a Ingres e Hayez. Sguardi diversi sulle donne di metà Ottocento*, Milano Skira, Milano 2018. (ISBN 978-88-572-3995-8)

**A. QUARTO**, *Brera e la Guerra*, in *Una meraviglia chiamata Brera*, Saggi in onore dei 90 dell'Associazione Amici di Brera, Skira, Milano 2018. (ISBN 978-88-572-3859-3)

**A. QUARTO**, *La ricostruzione della Pinacoteca e le sale del Settecento tra*

*conservazione e innovazione*, in *Quinto Dialogo. Attorno al Settecento. Pompeo Batoni e Milano*, Skira, Milano 2017. (ISBN 978-88-572-3660-5)

**A. QUARTO**, *Tra naturalismo e classicismo: il nuovo percorso espositivo dai manieristi a Rubens*, in *Terzo Dialogo. Attorno a Caravaggio*, Skira, Milano 2016. (ISBN 978-88-572-3460-1)

**A. QUARTO**, 2016. *La Pinacoteca di Brera verso un nuovo assetto*, in *Secondo Dialogo. Attorno a Mantegna. Secondo dialogo*, Skira, Milano 2016. (ISBN 978-88-572-3315-4)

**A. QUARTO**, *Il dialogo tra Raffaello e Perugino: un'occasione di rilettura del percorso espositivo*, in *Primo dialogo. Raffaello e Perugino, attorno a due spozalizi della Vergine*, Skira, Milano 2016. (ISBN 978-88-572-3299-7)

**A. QUARTO**, *Intervista a Eirene Sbriziolo*, in N. Spinosa (a cura di), *Capodimonte, 50 anni di storia di arte, di civiltà*, Napoli, Electa Napoli, 2007. (ISBN 978-88-510-0478-1)

**A. QUARTO**, *Progetti, cantieri, allestimenti*, in N. Spinosa (a cura di), *Capodimonte, 50 anni di storia di arte, di civiltà*, Napoli, Electa Napoli, 2007. (ISBN 978-88-510-0478-1)

**A. QUARTO**, *Napoli e la 'nuova maniera' nel XVI secolo: eredità michelangiolesca e lezione spagnola nei progetti di Vincenzo Casale*, in «Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria», vol. 54/2004. (ISBN 88-88-87016-71-2).

**A. QUARTO**, *Un episodio emblematico dello sviluppo settecentesco di Chiaia: il palazzo Cocozza*, in A. Gambardella (a cura di), *Napoli-Spagna: architettura e città nel XVIII secolo*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Napoli 17-18 dicembre 2001), Napoli, ESI, 2003. (ISBN 88-495-0363-6)

**A. QUARTO**, *L'ambiente costruito III*, in A. Gambardella (a cura di), *Ager Campanus. ricerche di architettura*, Napoli, ESI, 2002. (ISBN 88-495-0390-3)

**A. QUARTO**, *Il complesso termale Gauthier*, in A. Gambardella (a cura di), *Tra il Mediterraneo e l'Europa. Radici e prospettive della cultura architettonica*, Napoli, ESI, 2000. (ISBN 88-495-0141-2)

**CAPACITA' E  
COMPETENZE  
PERSONALI**

**MADRELINGUA  
ALTRE LINGUE  
CAPACITA' DI  
LETTURA**

ITALIANA  
INGLESE LIVELLO B2  
OTTIMO

**CAPACITA' DI  
SCRITTURA**

BUONO

**CAPACITA' DI  
ESPRESSIONE**

OTTIMO

**CAPACITA' E  
COMPETENZE  
TECNICHE**

Ottima conoscenza del pc e dei programmi office nonché di grafica e disegno (photoshop, autocad, indesign, illustrator). Uso dei sistemi operativi windows e mac

**CAPACITA' E  
COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Ottime competenze organizzative maturate nella direzione della Soprintendenza delle province orientali del Piemonte e nella gestione degli allestimenti e dei lavori pubblici in cui si coordinano persone e lavorazioni.

Capacità di guidare un'equipe verso il raggiungimento degli obiettivi.

Ottima capacità di pianificare attività e lavorazioni in un lungo arco di tempo.

Ottime capacità relazionali.

Abilità nelle operazioni di fundraising e promozione e valorizzazione di beni culturali.

Consapevole che, ai sensi dell'articolo 76 del DPR n.445 del 28\12\2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti, e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del CP e delle leggi speciali, dichiaro che le informazioni riportate nel presente *Curriculum vitae* sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n° 196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali.”

Milano, novembre 2021

