

CURRICULUM VITAE
FORMATO EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome / Cognome **FEDERICA VETTORI**
Luogo e data di nascita
Nazionalità
Indirizzo Residenza
Telefono
E-mail / PEC
C. Fiscale / P.IVA

Qualifica / Professione **Storico dell'arte** - I fascia - EQF8 - Iscritta all'elenco nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali / professioni non regolamentate – Ministero della Cultura

Iscritta e abilitata al MEPA (Servizi Professionali al Patrimonio Culturale) e al ME-PAT (Servizi di Biblioteche, Musei, Archivi e altri servizi culturali)

Tecnico del restauro di beni culturali – Iscritta all'elenco nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali / professioni regolamentate – Ministero della Cultura

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

6 Dicembre 2019

• Nome e tipo di istituto di istruzione I.RI.GEM. Ente di formazione, Rosà (VI)

• Qualifica conseguita **Qualifica professionale "Tecnico del restauro dei beni culturali" – EQF5, 100/100**

Tesina di diploma "Jacopo ritrovato. Note di indagine e restauro di una *Madonna con Bambino, angeli e santi* di Jacopo da Montagnana".

Teoria, metodologia e tecnica di conservazione e restauro di opere policrome su supporto ligneo e tessile, materiale cartaceo e pergameneo.

23 Marzo 2013

• Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

• Qualifica conseguita **Diploma di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, 110/110 Lode**

Tesi di diploma in Iconografia e Iconologia, "*Reparare, officiare, inhabitare*. Note di indagine sulla cultura e sulla spiritualità della Congregazione dei canonici secolari di San Giorgio in Alga", rel. prof.ssa Sonia Cavicchioli

13 Luglio 2009

• Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia

• Qualifica conseguita **Laurea specialistica in Storia dell'arte, 110/110 Lode (classe 95/S)**

Tesi di laurea in Semiotica del visibile, "Evocazioni e memorie di forme. Viaggio nella pratica della citazione", rel. prof.ssa Lucia Corrain

- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita

7 Settembre 2005
 Università degli studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia
Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, 110/110 Lode (classe L-03)
 Indirizzo Arte
 Tesi di laurea in Iconografia e Iconologia "Persistenze visionarie: dal misticismo storico femminile all'arte-terapia", rel. prof.ssa Caterina Limentani Virdis

- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita

Luglio 2001
 Liceo Artistico "G. De Fabris", Nove (Vicenza)
Diploma di maturità artistica 100/100
 Liceo d'Arte – progetto Brocca, indirizzo "Beni Culturali e della Conservazione".

**FORMAZIONE CONTINUA
CORSI, CONVEGNI, SEMINARI**

- 5 – 16 Settembre 2022 (40 ore)
 Istituto per l'arte e il restauro, Palazzo Spinelli, Firenze
 "Corso Avanzato di Restauro della Carta e delle Opere Grafiche", docente Antonella Brogi
-
- 4 Maggio 2022 – 8 Giugno 2022, corso on line (12 ore)
 Istituto per l'arte e il restauro, Palazzo Spinelli, Firenze
 "Movimentazione, trasporto e logistica delle opere d'arte", docente Lapo Sergi
-
- 12 Luglio 2021 – 10 Settembre 2021, Artedata - Corso master on-line, modalità FAD.
 "Biblioteconomia e Catalogazione digitale di beni librari e archivistici.
 Apprendimento utilizzo sistemi di catalogazione beni librari attraverso software SebinaNext e di archiviazione digitale di documenti con programma Archimista, digitalizzazione beni archivistici e librari e ottimizzazione immagini digitali.
-
- 22-23, 29-30 Aprile 2021, corso on line (12 ore)
 Associazione Cesmar7, Corso "Movimentazione delle opere d'arte", docente Davide Raggiardi
 Metodologie e buone pratiche per la corretta manipolazione e movimentazione di opere d'arte e manufatti.
-
- 22 Dicembre 2020 – 19 Febbraio 2021 (50 ore)
 Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia
 Corso di aggiornamento professionale teorico-pratico "Restauro del materiale vitreo", docenti: B. Falconi, M. Verità. R. Barovier Mentasti.
 Teoria, metodologia e pratica laboratoriale di conservazione e restauro manufatti in vetro artistico di Murano.
-
- 31 Ottobre – 1 Novembre 2020 (16 ore)
 Scuola di Scienza e Arte della Legatoria e del Restauro, Associazione G. Olivotto, Vicenza
 Master di Restauro "Legature antiche, disegni e stampe", docente Adriano Macchitella
-
- 24 Ottobre 2020, Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio, Villa Fabris, Thiene (VI),
 Incontro "Integrazioni sul supporto cartaceo", docente Lorenzo Pontalti
-
- 12 Settembre 2020, Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio, Villa Fabris, Thiene (VI), Centro Congressi Confartigianato Vicenza
 Giornata di studio "Dipinti ad olio moderni. Pulitura superficiale e rimozione di vernici"

1 Agosto 2020, Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio, Villa Fabris, Thiene (VI)
Incontro “Le traverse elastiche nei supporti lignei dipinti: motivazioni, problematiche e soluzioni”, docente Ciro Castelli

11 Luglio 2020, Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio, Villa Fabris, Thiene (VI)
Incontro “Rimozione di residui di colle dai supporti dei dipinti su tela”, docente Enrica Boschetti

10 – 12 Ottobre 2019, Chiesa di Cristo Flagellato, Ex Ospedale San Rocco, Matera
XVII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 17 (vincitrice Donazione Bastioni - Mircea Maria Girard Fund)

18 - 19 Giugno 2019, Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio, Villa Fabris, Thiene
Lezioni teoriche “Summer School Aggiornamento e Perfezionamento in Conservazione del Patrimonio Archivistico”: Nanoparticelle alcaline per la deacidificazione; Gel Nano-fluidi per la pulitura delle opere cartacee, docente dr.ssa Giovanna Poggi

25 - 27 Ottobre 2018, Castello del Buonconsiglio, Trento
XVI Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 16

25 Ottobre 2017, Polo Culturale Diocesano Vigilium, Trento
Seminario di studio “Documenti “trasparenti”: manifattura, restauro e conservazione della carta da lucido

1 Febbraio – 7 Marzo 2016, Museo Diocesano Tridentino, Trento
Corso “La luce di Venezia. Capolavori della pittura veneta nelle chiese del Trentino”, docente: dr. Roberto Pancheri

7 - 8 Gennaio 2014, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto, Ca' Michiel dalle Colonne, Venezia
Corso di formazione sull'uso del Sistema Informativo Generale del Catalogo – SigecWeb, a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

14 - 15 Aprile 2011, Fondazione Federico Zeri, p.tta G. Morandi, Bologna
Corso di formazione: “Catalogazione, conservazione, restauro delle fototeche di storici dell’arte. Il progetto Fototeca Zeri”

ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

- *Date (da – a)* 13 Ottobre 2022 (31 Maggio 2023)
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Soprintendenza per i Beni Culturali**
Via S. Marco, 27 – 38122 Trento (referente: drssa Neva Capra, drssa Emanuela Rollandini)
 - *Tipo di impiego* **Collaborazione lavorativa autonoma a P. IVA**
 - *Principali mansioni e responsabilità* **Catalogazione**
Attività propedeutiche alla digitalizzazione dei beni culturali appartenenti alla collezione Caproni-Armani, nell'ambito della misura PNRR (M1C3) 1.1.5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale". Predisposizione di un elenco di consistenza a fini patrimoniali e assicurativi dei beni della collezione, verifica dello stato di conservazione (stesura di schede conservative) e interventi di manutenzione conservativa sui beni, per l'individuazione di quelli da destinarsi a digitalizzazione.

- *Date (da – a)* 28 Luglio 2022 (30 Novembre 2022)
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna Palazzo Ducale, piazza San Marco 1, Venezia** (referente: arch. Irina Baldescu)
 - *Tipo di impiego* **Collaborazione lavorativa autonoma a P. IVA**
 - *Principali mansioni e responsabilità* **Collaborazione Ufficio Tutela**
Implementazione e completamento dei procedimenti presenti nel sistema Beni Tutelati: verifiche amministrative, ricognizioni e ricerche funzionali alla redazione delle relazioni per le verifiche/dichiarazioni di interesse culturale

- *Date (da – a)* 11 Aprile 2022 - 31 Agosto 2022
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Enrica Vinante Restauro Opere d'Arte
Via Col di Lana 2/1 – 38122 Trento
 - *Tipo di impiego* **Contratto a tempo determinato**
 - *Principali mansioni e responsabilità* **Collaboratore restauratore**
Collaborazione restauro soffitto ligneo della Libreria del Magno Palazzo del Castello del Buonconsiglio, Trento; attività di manutenzione e restauro arredi sacri lignei policromi.

- *Date (da – a)* 15 Ottobre 2021 - 4 Aprile 2022
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Ales Arte Lavoro Servizi s.p.a.**
c/o Pinacoteca Nazionale di Bologna (15 ottobre - 31 dicembre 2021)/ Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna (1 gennaio - 4 aprile 2022)
Via delle Belle Arti, 56 – 40126 Bologna
 - *Tipo di impiego* **Contratto a tempo determinato**
 - *Principali mansioni e responsabilità* **Esperto in conservazione dei Beni storico-artistici**
Supporto al Funzionario Storico dell'arte della Pinacoteca Nazionale: gestione delle collezioni, collaborazione alle attività di movimentazione/allestimento, elaborazione Condition Report, collaborazione all'allestimento della mostra "Antonio Canova e Bologna. Alle origini della Pinacoteca" (3 dicembre 2021-20 febbraio 2022), ricerche storico-artistiche, elaborazione testi e collaborazione attività amministrativa.
Collaborazione con il Museo Nazionale di Ravenna: redazione testi e pannelli didattici.

- *Date (da – a)* 20 Giugno 2022 – 31 Luglio 2022
7 Gennaio 2021 - 10 Dicembre 2021
30 Ottobre 2020 – 31 Dicembre 2020
8 Ottobre 2019 - 15 Novembre 2020
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Soprintendenza per i Beni Culturali**
Via S. Marco, 27 – 38122 Trento (referente: dr.ssa Lucia L. Cella)
 - *Tipo di impiego* **Collaborazione lavorativa autonoma a P. IVA**

- *Principali mansioni e responsabilità*

Educazione al patrimonio culturale
 Attività di educazione al patrimonio culturale per i progetti "Tra imbrattamento e street art, il diritto al patrimonio" III edizione (a.s. 2020-2021); "Patrimonio Cittadini Comunità" (rivolti a scuole secondarie II grado): attività di progettazione, conduzione laboratori e incontri in modalità integrata, a distanza e in presenza e predisposizione materiali per fruizione digitale. Conduzione di percorsi didattici per i progetti "Dal fondo del Liceo" (progetto di Alternanza Scuola-Lavoro, Liceo A. Maffei, Riva del Garda) e "Tra imbrattamento e street art, il diritto al patrimonio" II edizione, (a.s.2019-2020) rivolto a scuole secondarie II grado.
 Ideazione e realizzazione di modellini esplicativi dei processi di falsificazione delle opere d'arte, nell'ambito del progetto educativo "Arte Criminale".
 Aggiornamento e implementazione materiali didattici digitali.

- *Date (da – a)*

9 Ottobre 2020 – 31 Dicembre 2020
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

MAG - Museo Alto Garda – Museo di Riva del Garda
 Piazza C. Battisti, Riva del Garda (TN)
- *Tipo di impiego*

Collaborazione lavorativa autonoma a P. IVA
- *Principali mansioni e responsabilità*

Inventariazione e catalogazione
 Documentazione fotografica e schedatura inventariale di disegni (circa 800 disegni) del Fondo Silvio Zaniboni. Creazione di un archivio foto e di un database di schede D (livello I) secondo standard ICCD.

- *Date (da – a)*

11 Dicembre 2019 - 31 Ottobre 2020
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna
 Palazzo Ducale, piazza San Marco 1, Venezia (referente: dr.ssa Giulia Altissimo)
- *Tipo di impiego*

Collaborazione lavorativa autonoma a P. IVA
- *Principali mansioni e responsabilità*

Catalogazione – Progetto Digital Library
 Revisione e aggiornamento dati di n.369 schede A versione 2.00 con migrazione in normativa 3.00, normalizzazione dei dati, controllo e aggiornamento dati catastali (creazione di allegato di estratto di mappa catastale), georeferenziazione, documentazione fotografica e creazione allegati fotografici, collegamento schede UNESCO e decreto di vincolo, con programma SigecWeb secondo standard ICCD.

- *Date (da – a)*

4 Giugno 2019 – 31 Dicembre 2019
 15 Luglio 2018 – 31 Dicembre 2018
 19 Settembre 2017 – 31 Dicembre 2017
 10 Settembre 2016 - 31 Dicembre 2016
 5 Dicembre 2014 - 31 Dicembre 2015
 13 Dicembre 2013 – 31 Maggio 2014
 20 Dicembre 2012 – 31 Marzo 2013
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali
 Via B. Clesio, 5 – 38122Trento (referente: dr.ssa Emanuela Rollandini)
- *Tipo di impiego*

Collaborazione lavorativa autonoma occasionale e a P. IVA
- *Principali mansioni e responsabilità*

Catalogazione
 Redazione di schede OA, D, S, MI di pre-catalogazione (totale ca. n.1200 schede) comprensive di Authority file Autore-Bibliografia-Movimentazione e Mostre-Restauro-Stemmi e documentazione fotografica, e attività di revisione/ aggiornamento dati relativi a schede di catalogo contenute nel database del museo, di opere d'arte e manufatti delle collezioni museali provinciali e di apparati decorativi del Castello del Buonconsiglio, Castel Thun, Castello di Stenico, secondo le norme ICCD, con uso del sistema informativo Mouseia.

- *Date (da – a)*

18 Dicembre 2017- 30 Novembre 2018
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna
 Palazzo Ducale, p.za San Marco 1, Venezia (referente: dr.sse M. C.Dossi, G. Altissimo)
- *Tipo di impiego*

Collaborazione lavorativa autonoma a P. IVA

- *Principali mansioni e responsabilità*

Catalogazione
Digitalizzazione, revisione e aggiornamento dati n. 90 schede di catalogo A, con relativa documentazione fotografica; verifica e implementazione di schede di Contenitore fisico (CF) collegate a beni storico artistici per un totale di n.200 schede con utilizzo programma SigecWeb, secondo standard ICCD.

- *Date (da – a)*

5 Agosto 2016 – 31 Dicembre 2016
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Soprintendenza per i Beni Culturali – Ufficio Beni Storico-artistici
Via S. Marco, 27 – 38122 Trento (referente: dr.sse D. Floris, R. Colbacchini)
- *Tipo di impiego*

Collaborazione lavorativa autonoma a P. IVA
- *Principali mansioni e responsabilità*

Catalogazione
Comparazione e aggiornamento dati e bibliografia delle schede di Authority AUT del sistema informativo di catalogazione Mouseia con quelli presenti in SigecWeb, in funzione del caricamento degli stessi nel sistema informativo SBC-Sigec, per un totale di 2800 schede AUT, seguendo standard ICCD.

- *Date (da – a)*

20 Agosto 2016 – 1 Dicembre 2016
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo, Vicenza
Piazza S. Fermo, 3/A - 37121 Verona (referente: dr.ssa Chiara Rigoni)
- *Tipo di impiego*

Collaborazione lavorativa autonoma a P. IVA
- *Principali mansioni e responsabilità*

Catalogazione
Revisione e aggiornamento dati di n.110 schede di catalogo OA e redazione n.40 schede di catalogo OA, comprensive di Authority file e allegati fotografici, relative a beni mobili della Fondazione Pirani-Cremona e dell'AULSS n.7 (ex. AULSS n.3) di Bassano del Grappa (VI), con programma di catalogazione SigecWeb secondo standard ICCD.

- *Date (da – a)*

28 Maggio 2015 – 30 Giugno 2016
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Mibact – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Soprintendenza Belle Arti e il Paesaggio per le province di Verona, Rovigo, Vicenza
Piazza S. Fermo, 3/A - 37121 Verona (referente: dr.ssa Chiara Rigoni)
- *Tipo di impiego*

Programma formativo straordinario finalizzato alla prosecuzione e allo sviluppo delle attività di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale presso gli istituti e luoghi di cultura statali, Decreto Segretario Generale MiBACT, 6 dicembre 2013; **Progetto “500 giovani per la cultura”** (art. 2 Decreto “Valore Cultura”)
- *Principali mansioni e responsabilità*

Progetto “Grande Guerra e i processi di pace: i luoghi e i contenuti”.
Ricerche archivistiche nei fondi della Soprintendenza con digitalizzazione di materiale afferente alla Grande Guerra; aggiornamento di n.157 schede OA (con relativi Authority file e documentazione fotografica) relative ai Sacrali della Grande Guerra della provincia di Vicenza (Asiago; Bassano del Grappa; Schio; Valli del Pasubio) con programma di catalogazione SigecWeb, secondo standard ICCD.

- *Date (da – a)*

12 Agosto 2014 – 4 Novembre 2014
2 Luglio 2013 – 20 Novembre 2013
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Ufficio Esportazione
Corte Dogana 2/4, 37121 Verona (referente: dr.ssa Donata Samadelli)
- *Tipo di impiego*

Collaborazione lavorativa autonoma occasionale
- *Principali mansioni e responsabilità*

Archiviazione / digitalizzazione pratiche esportazione
Progetto S.U.E.: Collaborazione con Ufficio Esportazione Oggetti di Antichità e Arte, con incarico di immissione nel sistema informatico S.U.E. (Sistema Informativo degli Uffici Esportazione) di pratiche d'archivio di esportazione/importazione opere d'arte con digitalizzazione delle relative immagini.

- *Date (da – a)*

19 Maggio 2014 – 30 Giugno 2014
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali
Via B. Clesio, 5 – Trento (referente: dr.ssa Emanuela Rollandini)
- *Tipo di impiego*

Collaborazione lavorativa autonoma occasionale

- *Principali mansioni e responsabilità* **Redazione**
Redazione delle bozze dei testi del catalogo della mostra “La seduzione del classicismo: Giuseppe Craffonara nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio” (Castel Thun, Vigo di Ton, 19 luglio - 9 novembre 2014), preparazione e controllo delle didascalie.
- *Date (da – a)* 9 Gennaio 2014 – 30 Giugno 2014
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **ICCD, Istituto centrale del Catalogo e della Documentazione / Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Ufficio Catalogo**
Corte Dogana 2/4, 37121 Verona (referente: dr.ssa Chiara Rigoni)
- *Tipo di impiego* **Collaborazione lavorativa autonoma occasionale**
- *Principali mansioni e responsabilità* **Catalogazione**
Progetto “Grande Guerra” per il censimento del patrimonio monumentale ed epigrafico della Prima Guerra Mondiale (Lg. 78/2001). Attività di catalogazione e campagna fotografica: redazione di n.50 schede OA (livello P) di Monumenti ai Caduti nella provincia di Vicenza con programma SigecWeb (redazione delle schede di catalogo, delle schede di Authority File Autore, gestione dei vocabolari e degli allegati multimediali)
- *Date (da – a)* 1 Settembre 2010 – 31 Agosto 2011
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Comune di Bassano del Grappa, Musei civici**
Via Museo, 12 - 36061 Bassano del Grappa (VI) (referente: dr.ssa G. Ericani)
- *Tipo di impiego* **Servizio Civile (Regione del Veneto)**
- *Principali mansioni e responsabilità* Progetto “I giovani per un museo diffuso”
Attività di promozione e valorizzazione delle realtà storico-artistiche della città di Bassano con elaborazione e conduzione di visite guidate in città, attività didattiche e ricerche. Gestione e conduzione delle visite guidate nell’ambito dell’iniziativa “Cantiere Aperto” in occasione del restauro della chiesa di S. Maria delle Grazie (2 ottobre-15 dicembre 2010) e attività di ricerca archivistica e bibliografica. Elaborazione e conduzione di itinerari guidati gratuiti in città “I Bassano a Bassano”; visite guidate alla Torre civica, al Museo civico, alla mostra “I Bassano ai raggi X”. Attività di custodia e sorveglianza in sala.
- TIROCINIO E STAGE**
- *Date (da – a)* 7 Maggio 2019 – 8 Agosto 2019
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Archivio di Stato di Padova, Laboratorio di conservazione e restauro**
Via dei Colli, 24, Padova (tutor: R.A. Randon)
- *Tipo di impiego* **Stage formativo – 240 ore**
- *Principali mansioni e responsabilità* Collaborazione attività di restauro materiale archivistico cartaceo e membranaceo: volumi manoscritti, disegni, proclami e avvisi a stampa, pergamene. Sgommatatura e depolveratura, lavaggio, restauro, spianamento, ricucitura, condizionamento, lavori di legatoria moderna, interventi di piccola manutenzione.
- *Date (da – a)* 1 Marzo 2019 – 31 Marzo 2019
5 Novembre 2018 – 21 Dicembre 2018
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Soprintendenza per i Beni Culturali, Provincia Autonoma di Trento**
Via S. Marco, 27 – 38122 Trento (tutor: M.L. Tomasi, L.L. Cella)
- *Tipo di impiego* **Stage formativo**
- *Principali mansioni e responsabilità* Collaborazione e supporto al progetto didattico “Tra imbrattamento e street art. Educazione al Patrimonio” rivolto alle scuole superiori di II grado, A.S. 2018-2019.
Ricerche bibliografiche e preparazione di materiale digitale per videoproiezioni, conduzione di attività didattiche.
- *Date (da – a)* 5 Aprile 2018 – 21 Agosto 2018
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Laboratorio di restauro dipinti e sculture Rampon Aurelia**
via A. Codazzi, 5, Schio (VI)
- *Tipo di impiego* **Stage formativo – 220 ore**
- *Principali mansioni e responsabilità*

Collaborazione attività di restauro e conservazione di opere d'arte: operazioni di pulitura, stuccatura, ritocco pittorico su manufatti lignei dorati e policromi e dipinti su tela.

- *Date (da – a)* 14 Settembre 2017 – 20 Dicembre 2017
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Soprintendenza per i Beni Culturali, Ufficio Beni Storico-Artistici, Laboratorio di restauro**
Via S. Marco 27, Trento (tutor: M.L. Tomasi)
- *Tipo di impiego* **Stage formativo – 230 ore**
- *Principali mansioni e responsabilità* Attività di restauro e manutenzione conservativa di arredi e suppellettili ecclesiastiche della cappella di Castel Thun (Vigo di Ton, TN) (n. 3 reliquari lignei; n. 3 cartagloria lignee; n. 2 sculture lignee; n. 2 ampolline in vetro): operazioni di pulitura, consolidamento, stuccatura e ritocco pittorico

- *Date (da – a)* 24 Settembre 2012 – 29 Ottobre 2012
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali**
Via B.Clesio, 5, Trento (tutor: dott.ssa E. Rollandini)
- *Tipo di impiego* **Tirocinio formativo – 150 ore**
- *Principali mansioni e responsabilità* Ricerche bibliografiche e archivistiche finalizzate all'aggiornamento del campo Bibliografia e del campo Mostre di schede di catalogo OA nell'archivio informatizzato del Museo; creazione di nuove schede di catalogazione utilizzando la piattaforma applicativa Mouseia per la catalogazione informatizzata delle opere d'arte delle collezioni

- *Date (da – a)* 7 Dicembre 2009 – 29 Aprile 2010
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Bologna, Ferrara, Ravenna, Rimini, Forlì-Cesena.**
Via Belle Arti, 56 – 40122 Bologna
(Ufficio catalogo, tutor dr.ssa A. Stanzani; Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, tutor dr.ssa E. Rossoni)
- *Tipo di impiego* **Tirocinio post-lauream**
- *Principali mansioni e responsabilità* Progettazione ed esecuzione di percorsi tematico-didattici e valorizzazione delle collezioni della Pinacoteca Nazionale di Bologna e della Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Collaborazione all'attività di catalogazione della raccolta del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna: studio di esemplari originali della raccolta (stampe del Parmigianino e disegni di F. Monti), elaborazione delle schede di catalogazione per l'aggiornamento del data-base *on line* (www.qdspinacotecabo.it); aggiornamento dati nel data-base delle filigrane; inventariazione di immagini digitali.

- *Date (da – a)* 21 Settembre 2009 – 27 Novembre 2009
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Leonardo s.r.l. Indagini e Restauro**, via San Rocco, 16 – 40122 Bologna
(tutor: F. Geminiani)
- *Tipo di impiego* **Tirocinio post-lauream**
- *Principali mansioni e responsabilità* Sviluppo delle conoscenze in merito all'esecuzione di un restauro monumentale: inserimento nel cantiere di lavoro e collaborazione alle attività di restauro all'apparato decorativo in stucco dei saloni di Palazzo Pepoli Vecchio e di Palazzo Spada (Bologna). Interventi di rimozione delle stuccature non coerenti, pulitura con mezzi meccanici e per via umida, reintegrazioni con stuccature, interventi di reintegrazione cromatica

VOLONTARIATO

- *Date (da – a)* 27 Marzo 2021 (in corso)
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Archivio di Stato di Padova, Laboratorio di Conservazione e Restauro.**
- *Tipo di impiego* **Collaborazione volontaria gratuita.**
- *Principali mansioni e responsabilità* Collaborazione all'attività di conservazione e restauro di materiale archivistico cartaceo e membranaceo dei fondi dell'Archivio.

ALTRE ATTIVITÀ ED ESPERIENZE Cura e presentazione critica di mostre di grafica d'arte contemporanea. Fra le più recenti:

26 Ottobre 2019 – Fondazione Benetton Studi Ricerche, Spazi Bomben, Treviso
Presentazione critica mostra "Racconti di paesaggi. La natura nell'incisione contemporanea in Giappone e in Italia".

13 Ottobre 2017 – Fondazione Benetton Studi Ricerche, Spazi Bomben, Treviso
Presentazione critica mostra "Il Paesaggio. Incisione moderna e contemporanea fra vedute e poesia", a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei

7 Gennaio 2010 – 30 Aprile 2010 - Liceo Artistico "G. de Fabris", Nove (VI)
Collaborazione didattica, in qualità di esperto, al progetto scolastico "Arte in corsia" nell'ambito del programma "Tekne - Azioni di ricerca e approfondimenti disciplinari negli Istituti Secondari Superiori", promosso dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Veneto, per l'anno scolastico 2009-2010

PUBBLICAZIONI E SCRITTI *Gianni Favaro. Il rito del segno*, Quaderno n.4, Centro Artistico G. B. Piranesi, Mogliano Veneto (TV)

Eva Aulmann in Archivio. Mensile di arte, cultura, antiquariato, collezionismo, informazione, a. XXXII, n. 6, giugno-agosto 2020, p. 41

Daniela Savini, alla ricerca di sé, in *Grafica d'Arte. Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno*, a. XXXI, n. 122, aprile-giugno 2020, Edi.Artes Milano, pp. 36-39, ISSN 1122-6382

Racconti di paesaggi: la natura nell'incisione contemporanea in Giappone e in Italia in *Racconti di paesaggi: la natura nell'incisione contemporanea in Giappone e in Italia*. Quaderni d'incisione contemporanea n. 21, a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Edizioni Gianni Bussinelli, Verona 2020, pp. 6-8, ISBN 978-88-6947-224-4 (https://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Catalogo-Racconti-di-paesaggi-La-natura-nell-incisione-contemporanea-in-Giappone-e-in-Italia_1217.htm)

Risonanza tra civiltà in Risonanza tra civiltà. Mostra di stampe contemporanee cinesi in Italia. Quaderni d'incisione contemporanea n. 19, a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Edizioni Gianni Bussinelli, Verona 2019, pp. 9-10, ISBN 978-88-6947-210-7 (https://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Catalogo-Risonanza-tra-Civilt-Mostra-di-stampe-contemporanee-cinesi-in-Italia_1127.htm)

Tra campagne e memorie: gli "Esodi" di Cesco Magnolato, in *Grafica d'Arte. Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno*, a. XXIX, n. 116, ottobre-dicembre 2018, Edi.Artes Milano, pp. 41-45, ISSN 1122-6382

Associazione Nazionale Incisori Contemporanei. Nationaler Verein zeitgenössischer Radierer, in *Graphische Kunst. Internationale Zeitschrift für Buchkunst und Graphik*, Neue Folge, Heft 2/2018, pp. 3-10

Italian-Irish Connection: ricerche grafiche contemporanee in Italia e in Irlanda, in *Italian-Irish Connection*. Quaderni d'incisione contemporanea n. 18, a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Edizioni Gianni Bussinelli, Verona 2018, pp. 11-14, ISBN 978-88-6947-188-3

Giuseppe Fantinato: la grammatica dell'incidere tra sacro e umano, in *Grafica d'Arte. Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno*, a. XXIX, n. 113, gennaio-marzo 2018, Edi.Artes Milano, pp. 28-32, ISSN 1122-6382

Lucidi artifizi in nero testo critico in *Ivo Mosele. Lucidi artifizi in nero. Calcografie alla maniera nera*, Zanè (VI), 2017, pp. 7-14, ISBN 979-12-200-2557-7

Marina Ziggiotti, in *L'occhio nel segno*, supplemento a *Grafica d'Arte. Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno*, a. XXVIII, n. 111, ottobre 2017, Edi.Artes Milano, pp. 10-13, ISSN 1122-6382

La rappresentazione del paesaggio nell'incisione contemporanea, in *Il Paesaggio. Incisione moderna e contemporanea fra vedute e poesia*, Quaderni d'incisione contemporanea n.14, a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Edizioni Gianni Bussinelli, Verona 2017, pp. 7-10 (http://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Catalogo-II-Paesaggio.-Incisione-moderna-e-contemporanea-fra-vedute-e-poesia_913.htm) ISBN 978-88-6947-163-6

Grafiche divagazioni, in *Grafiche divagazioni. Tecniche e stili dell'arte grafica in Bulgaria, Italia e Macedonia*, Quaderni d'incisione contemporanea n.12, a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Edizioni Gianni Bussinelli, Verona 2017, pp. 7-8 (http://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Catalogo-Grafiche-divagazioni-Tecniche-e-stili-dell-arte-grafica-in-Bulgaria-Italia-e-Macedonia_888.htm) ISBN 978-88-6947-157-5

Segni e cromie: incontri, in *Segni e cromie: incontri. Esperienze grafiche contemporanee in Giappone e in Italia*, Quaderni d'incisione contemporanea n.11, a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Edizioni Gianni Bussinelli, Verona, 2017, pp. 7-9 (http://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Catalogo-Segni-e-cromie-incontri.-Esperienze-grafiche-contemporanee-in-Italia-e-Giappone_887.htm) ISBN 978-88-6947-151-3

Natura in foglio. Paesaggi e visioni nell'incisione contemporanea, in *Natura in foglio. Paesaggi e visioni nell'incisione contemporanea*, Quaderni d'incisione contemporanea n.10, a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Edizioni Gianni Bussinelli, Verona, 2016, pp. 11-12 (http://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Catalogo-Natura-in-foglio-Paesaggi-e-visioni-nell-incisione-contemporanea_808.htm) ISBN 978-88-6947-132-2

Xilografie: due mondi. Incisori argentini e italiani a confronto, in *Xilografie: due mondi. Incisori argentini e italiani a confronto*, Quaderni d'incisione contemporanea n.8, a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Edizioni Gianni Bussinelli, Verona, 2015, pp. 10-12 (http://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Catalogo-Xilografie-Due-Mondi-Incisori-argentini-e-italiani-a-confronto_761.htm) ISBN 978-88-6947-119-3

L'incisione contemporanea nel nord-ovest d'Italia. Tracce di lettura, presentazione critica in *L'incisione contemporanea nel nord-ovest e un omaggio a Tranquillo Marangoni*. Quaderni d'incisione contemporanea n.7, a cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Edizioni Gianni Bussinelli, Verona, 2015, pp.7-9 (http://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Catalogo-L-incisione-contemporanea-nel-nord-ovest-e-un-omaggio-a-Tranquillo-Marangoni-Gorizia-aprile-2015_729.htm) ISBN 978-88-6947-113-1

Una vita per immagini. Note sulla Vita di San Filippo Neri del Museo civico di Bassano del Grappa, in *Figure. Rivista della Scuola di specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Bologna*, 2014, 2, pp. 79-91 (<http://figure.unibo.it/index>)

G. Ericani, F. Vettori, a cura di, *Santa Maria delle Grazie. Storia arte restauro*, Comune di Bassano del Grappa, Bassano del Grappa, 2012, ISBN 978-88-85821-38-5

Scheda: Giuseppe Maria Crespi, bottega di, *Fattoria* (inv.6938) e *Scena di Mercato* (inv.6939), in *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, IV volume, *Seicento e Settecento*, Marsilio, Venezia, 2011, pp.161-163, ISBN 978-88-317-9917

G. Merlin, F. Vettori, *Un'estetica estatica. Persistenze visionarie dal misticismo storico femminile all'arte terapia*, CLEUP, Padova, 2007, ISBN 978-88-6129-079-2

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

PRIMA LINGUA ITALIANO
ALTRE LINGUE INGLESE

Comprensione	Parlato	Produzione scritta
B2	B1	B1

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

In possesso del certificato E.C.D.L. (2012). Buona capacità utilizzo programmi di videoscrittura, foglio di calcolo, navigazione Internet, elaborazione presentazioni (pacchetto

	Office). Buona capacità utilizzo sistemi informativi di catalogazione (Mouseia e SigecWeb). Attestato di partecipazione al corso di formazione sull'uso del sistema di catalogazione SigecWeb.
CAPACITÀ E COMPETENZE	Coltivo la pratica del disegno e della pittura, e lo studio del violoncello.
ARTISTICHE	
PATENTE	Patente di guida B

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/16. Il presente documento costituisce Dichiarazione Sostitutiva ai sensi art.47 del DPR 445/2000.

Cassola, 14 Ottobre 2022
Federica Vettori