



Lorenza Roversi

Numero di telefono: (+39) 00000000 (Cellulare) | **Indirizzo:** Italia (Abitazione)

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/07/2021 – 31/12/2022 Ravenna, Italia

STORICA DELL'ARTE MINISTERO DELLA CULTURA – DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO

Incarico di collaborazione senza vincolo di subordinazione presso la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini riguardante il riconoscimento, protezione e conservazione del patrimonio culturale al fine di incrementare la fruizione pubblica.

Nello specifico: indagini storico-artistiche e programma di valorizzazione al fine della fruizione del patrimonio storico-artistico; sopralluoghi e monitoraggio dello stato conservativo; dichiarazioni di interesse culturale; relazioni ed elenchi propedeutici agli interventi di messa in sicurezza e restauro; ricognizione, inventariazione e redazione delle schede di catalogo SIGECweb; consultazione della piattaforma WebGis E-R.

Alcuni sopralluoghi al fine dell'accertamento delle condizioni conservative del patrimonio: Cesena (Palazzo Ghini); Faenza (Chiesa di San Bartolomeo, Museo Diocesano, Biblioteca Manfrediana); Ravenna (Accademia Belle Arti, Darsena-Ex Palazzo Pasolini, Chiesa e Canonica San Domenico); Forlì (Istituto Prati-Savorelli); Lugo (Biblioteca Comunale Fabrizio Trisi, Oratorio di Sant'Onofrio); Bologna (deposito fondi storici presso Pinacoteca Nazionale).

10/2021 – 12/2021 Ferrara, Italia

STORICA DELL'ARTE UNIVERSITÀ DI FERRARA, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Ricerca e studio preliminare del "Archivio Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara - Fondo Farina", responsabile Prof.ssa Ada Patrizia Fiorillo.

2017 – 2020 Ferrara, Italia

CATALOGAZIONE OPERE D'ARTE FONDAZIONE FERRARA ARTE E GALLERIE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Rapporto di collaborazione con la Fondazione Ferrara Arte riguardante l'approfondimento e la continuazione della schedatura delle opere pertinenti le Gallerie d'Arte Moderna e contemporanea di Ferrara. In particolare, implementazione dei dati concernenti le opere della collezione privata di Franco Farina attraverso il programma Sicapweb.

2018 – 2019 Ferrara, Italia

CURATRICE DI MOSTRE FONDAZIONE FERRARA ARTE E GALLERIE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

1. 2019. Co-curatela della mostra La collezione Franco Farina. Arte e avanguardia a Ferrara 1963/1993 (Ferrara, Padiglione dell'Arte Contemporanea, 20 dicembre 2019 – 15 marzo 2020): ricerca bibliografica e archivistica; redazione schede e testi per didascalie, legende e catalogo; partecipazione al progetto e alla realizzazione dell'allestimento; comunicazione e promozione dell'esposizione artistica.
2. 2018. Curatela della mostra De Pisis. La poesia dell'attimo (Ferrara, Padiglione dell'Arte Contemporanea, 22 dicembre 2018 – 2 giugno 2019): ricerca bibliografica e archivistica; redazione schede e testi per didascalie, legende e catalogo; progetto e revisione dell'allestimento; comunicazione e promozione dell'esposizione artistica.
3. Tali esperienze hanno consentito: concertazione degli snodi previsionali e organizzativi precipui dell'istituzione pubblica con la ricerca archivistica (fondi ministeriali, comunali, universitari), pubblicazioni editoriali, redazione di legende, didascalie e testi di catalogo, affiancamento dell'architetto durante le fasi di allestimento. Inoltre, gestione e coordinamento dell'acquisizione di una recente donazione di una collezione privata alle gallerie ferraresi con relativa approssimazione dei valori di mercato e assicurativi delle opere e verifica con i restauratori del loro stato conservativo.

2015 – 2018 Ferrara, Italia

RICERCA E PUBBLICAZIONE FONDAZIONE FERRARA ARTE E GALLERIE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Ricerche d'archivio (Fondo Giuseppe Raimondi presso UniBo, Biblioteca del Dipartimento di Italianistica e Filologia Classica), bibliografiche e iconografiche di ausilio al progetto scientifico della mostra *De Chirico a Ferrara. Metafisica e*

avanguardie, inaugurata a Palazzo dei Diamanti nel 2015, successivamente confluite nel volume a mia cura *Il ritorno al mestiere. «La Raccolta», Giuseppe Raimondi e gli artisti della metafisica ferrarese* (2018).

2016 – 2017 Ferrara, Italia

CURATRICE DI MOSTRE ASSICOOP - UNIPOLSAI

Co-curatela della mostra *Situazioni d'arte. Artisti ferraresi tra '800 e '900* (Ferrara, Palazzo Crema, 18 novembre – 17 dicembre 2017): ricerca bibliografica e archivistica; redazione schede e testi per didascalie, legende e catalogo; partecipazione al progetto e alla realizzazione dell'allestimento; comunicazione e promozione dell'esposizione artistica.

05/2016 – 11/2016 Ferrara, Italia

CATALOGAZIONE OPERE D'ARTE DATA MANAGEMENT PA SOLUTIONS - IBC REGIONE EMILIA ROMAGNA

Conferimento di contratto, stipulati con Data Management Pa Solutions nell'ambito del progetto coordinato da IBC Regione Emilia Romagna e le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara per l'aggiornamento nel sistema Samira di nn. 371 schede esistenti del materiale pittorico e grafico del Fondo Michelangelo Antonioni.

08/2013 – 02/2014 Ferrara, Italia

CATALOGAZIONE OPERE D'ARTE DATA MANAGEMENT PA SOLUTIONS - IBC REGIONE EMILIA ROMAGNA

Conferimenti di contratti, stipulati con Data Management Pa Solutions nell'ambito del progetto coordinato da IBC Regione Emilia Romagna, relativo ai musei digitali e alla catalogazione dei beni culturali, al fine di svolgere la schedatura informatizzata tramite il sistema Samira delle opere pittoriche e plastiche conservate presso le Gallerie d'Arte Moderna di Ferrara (Museo dell'Ottocento, Museo Giovanni Boldini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Filippo de Pisis).

12/2012 – 07/2013 Firenze, Italia

CATALOGAZIONE MATERIALE FOTOGRAFICO SOPRINTENDENZA SPECIALE - POLO MUSEALE

Conferimento di incarico a tempo determinato per svolgere attività di catalogazione e inventariazione informatica di relazioni e documentazione fotografica presso l'**Ufficio Restauri** della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze (responsabile del procedimento il Direttore del Museo di San Marco dott.ssa Magnolia Scudieri).

01/2004 – 02/2013 Ravenna (sede decentrata), Italia

DOCENTE UNIVERSITARIA A CONTRATTO UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

- 2004-2013. Conferimento del contratto di insegnamento in Storia del Restauro nell'ambito del corso di laurea triennale in Tecnologie e diagnostica per la conservazione e il restauro dei beni culturali (TeCoRe), Facoltà di Scienze MM.FF.NN, Università di Bologna, sede di Ravenna.
- 2004-2005. Assegnazione di moduli di didattica alternativa nell'ambito del Master Universitario di 1° Livello in Storia, Conservazione e Restauro delle pitture su muro, tavola, tela dal medioevo al contemporaneo, Direttore Scientifico Donatella Biagi Maino, Facoltà Conservazione dei Beni Culturali- Università di Bologna, sede di Ravenna.
- Febbraio-dicembre 2004/ febbraio-dicembre 2005. Conferimento di moduli didattici nell'ambito dell'insegnamento di Museografia e Museotecnica per il Master universitario di 1° livello in Beni Culturali Ecclesiastici - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e Facoltà di Giurisprudenza-Università di Bologna.

09/2003 – 10/2005 Bologna, Italia

CATALOGAZIONE MATERIALI STORICO-ARTISTICI ARCHIVIO STORICO DELL'UNIVERSITÀ; BIBLIOTECA DELL'ARCHIGINNASIO

Attività di ricerca e di catalogazione informatizzata (sostenuto nella fase iniziale da un contratto di collaborazione coordinata e continuativa da 01/10/2003 al 04/10/2005, poi proseguito collateralmente alle altre attività) nell'ambito del progetto interuniversitario *Percorsi storici tra università europee* (FIRB/ 2004-2007), sotto la direzione di Gian Paolo Brizzi (Dipartimento di discipline storiche, Università in Bologna). Nello specifico si è proceduto alla ricerca bibliografica e archivistica (Archivio di Stato di Bologna - fondi Assunteria di Studio, Assunteria di Camera, Gabella Grossa - e Archivio della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio), e informatizzazione della decorazione parietale del Palazzo dell'Archiginnasio, antica sede dell'Università bolognese, tramite il programma di gestione SIRBeC (Sistema Informativo Regionale Beni Culturali). Inoltre è stata revisionata e prodotta la schedatura dei monumenti epigrafici e sepolcrali dedicati ai Dottori dello Studio (dal XIV al XVIII secolo), custoditi nel Museo Civico Medievale di Bologna e presso le chiese di San Domenico, San Francesco e Santi Vitale e Agricola.

12/2004 – 12/2010 Bologna, Italia

ASSEGNIISTA DI RICERCA ENEA

Previa selezione comparativa, conferimento di assegno di ricerca nell'ambito del progetto [Nerea-Network per il Restauro Avanzato](#). Indagini diagnostiche e multispettrali applicate ai beni culturali; attività di ricerca nel campo del restauro dei monumenti architettonici, ad esempio l'indagine sugli avvicendamenti costruttivi ed in particolare le problematiche conservative. Si sono proseguite le ricerche sulla ristrutturazione e l'ampliamento del museo provinciale dei Frati Minori Cappuccini di Bologna, curato da Leone Pancaldi negli anni Settanta del Novecento, implementata la documentazione e catalogazione delle opere pittoriche, analizzato lo stato conservativo avvalendosi delle misurazioni delle condizioni ambientali e strutturali delle sale adibite a museo condotte dai tecnici con strumentazioni scientifiche messe a disposizione dall'Enea di Bologna. Collaborazione inerente all'organizzazione di convegni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

05/12/2002 Ravenna, Italia

LAUREA MAGISTRALE (V.O.) Università di Bologna - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali

Indagine storico e tecnica sui materiali pittorici, plastici e grafici. Indagini capillare sulle fonti archivistiche. Indagini sulle peculiarità museografiche e conservative.

Titolo della tesi: *Per la storia dei Frati Minori Cappuccini in Emilia Romagna. Indagini conoscitive sulle opere del Museo Provinciale di Bologna e loro restauri.*

Indirizzo Palazzo Corradini, Ravenna, Italia |

Campo di studio Conservazione Beni Culturali, Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** 110/110 e lode |

Tesi Storia del restauro

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

La collezione Franco Farina. Arte e avanguardia a Ferrara 1963/1993 – 2019

L. Roversi, *Palazzo dei Diamanti: spazio-azione dell'arte e provocazione pop*, in *La collezione Franco Farina. Arte e avanguardia a Ferrara 1963/1993*, guida alla mostra (Ferrara, Padiglione dell'Arte Contemporanea, 20 dicembre 2019 – 15 marzo 2020), a cura di M.L. Pacelli, A.P. Fiorillo, C. Vorrasi, ead. e M. Marchetti, Ferrara Arte, Ferrara 2019

co-curatela e contributo firmato

Boldini. L'incantesimo della pittura. Capolavori dal Museo Boldini di Ferrara – 2019

Boldini. L'incantesimo della pittura. Capolavori dal Museo Boldini di Ferrara, catalogo della mostra (Barletta, Pinacoteca De Nittis, 7 dicembre 2019 – 3 maggio 2020), a cura di B. Guidi e M.L. Pacelli, Cinisello Balsamo – Milano 2019, pp. 92-93, 150-151, 172-173, 176-177, 190-191, 194-195, 204-205, 208-209.

schede firmate

De Pisis – 2019

L. Roversi, *Gli esordi di Filippo de Pisis tra poesia, metafisica ferrarese e cultura europea. Il sodalizio con Giuseppe Raimondi*, in *De Pisis*, catalogo della mostra (Milano, Museo del Novecento, 4 ottobre 2019 – 1 marzo 2020), a cura di P.G. Castagnoli, Electa, Milano 2019, pp. 142-161.

contributo firmato

800/900. Cultura e società nell'opera degli artisti ferraresi – 2019

800/900. Cultura e società nell'opera degli artisti ferraresi dalle raccolte GAMC, Assicoop Modena & Ferrara, BPER Banca, guida alla mostra (Ferrara, Palazzina Marfisa d'Este, Palazzo Bonacossi, Museo Casa Romei, 22 settembre – 1 dicembre 2019), a cura di L. Rivi, A. Sardo, C. Vorrasi, Ferrara 2019, pp. 116-121.

schede firmate

De Pisis. La poesia dell'attimo – 2018

De Pisis. La poesia dell'attimo, guida alla mostra (Ferrara, Padiglione dell'Arte Contemporanea, 22 dicembre 2018 – 2 giugno 2019), a cura di L. Roversi, Ferrara Arte, Ferrara 2018.

curatela

Il ritorno al mestiere. «La Raccolta», Giuseppe Raimondi e gli artisti della metafisica ferrarese – 2018

L. Roversi, *Il ritorno al mestiere. «La Raccolta», Giuseppe Raimondi e gli artisti della metafisica ferrarese*, Ferrara Arte, Ferrara 2018.

autore

Situazioni d'arte. Artisti ferraresi tra '800 e '900 – 2017

Situazioni d'arte. Artisti ferraresi tra '800 e '900, guida alla mostra (Ferrara, Palazzo Crema, 18 novembre – 17 dicembre 2017), a cura di L. Roversi e L. Rivi, Ferrara 2017.

co-curatela

Boldini, Master of Belle Époque – 2016

Boldini, Master of Belle Époque, catalogo della mostra (Pechino, World Art Museum, 20 luglio 2016 – 10 ottobre 2016), a cura di B. Guidi, con la collaborazione di M.L. Pacelli, Wang Jian Qi, Wang Li Mei, 2016, pp. 41-45, 48-51, 74-79, 88-89, 92-99, 102-117, 122-125, 128-147, 150-154.

schede firmate

L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo – 2014

L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo, catalogo della mostra (Ravenna, Loggetta Lombardesca, 16 febbraio - 15 giugno 2014), a cura di L. Ciancabilla e C. Spadoni, Silvana Editoriale, Milano 2014, vol. 1 pp. 122-125, 162-169, 182-183 e vol. 2 pp. 181, 189-190, 198-199.

schede firmate

Imago Universitatis – 2012

L. Roversi, *Dalla lapide alla decorazione barocca: l'evoluzione stilistica delle 'memorie'*, ead., catalogo storico-artistico e appendice, in *Imago Universitatis. Celebrazione e autorappresentazione di maestri e studenti nella decorazione parietale dell'Archiginnasio*, direzione di Gian Paolo Brizzi con la collaborazione di Andrea Daltri, 2 voll., Bononia University Press, Bologna 2011-2012.

contributi firmati

L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte – 2009

L. Roversi, *Lo scalone. I dipinti, Il refettorio*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna 2009, pp. 155-164, 197-216.

contributo firmato

Giovanni Battista Grati – 2008

L. Roversi, *Grati Giovanni Battista*, in *Allegemeines Künstlerlexikon*, 60, Sur- De Gruyter, Munchen-Leipzig, 2008.

biografia

Igino Benvenuto Supino 1858-1940 – 2007

L. Roversi, *Igino Benvenuto Supino 1858-1940. Omaggio a un padre fondatore*, a cura di Paola Bassani Pacht, in *Annali di Storia delle Università italiane*, 11, 2007.

recensione

Il Museo dell'Osservanza di Bologna – 2003

Il Museo dell'Osservanza di Bologna. Guida alle collezioni d'arte, a cura di D. Biagi Maino, Bologna 2003, pp. 106, 111-113, 120-129, 231-283.

schede firmate

I Cappuccini in Emilia Romagna – 2002

L. Roversi, *La chiesa di San Maurelio di Ferrara* in D. Biagi Maino, *Per una storia quantitativa dell'arte. Assenze e presenze nelle chiese delle Custodie di Bologna, di Ferrara e della Romagna*, in *I Cappuccini in Emilia Romagna. Storia di una presenza*, a cura di G. Pozzi e P. Prodi, Edizioni Dehoniane, Bologna 2002, pp. 378-387.

contributo firmato

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

21/02/2021 – 07/03/2021

La descrizione archivistica del Sistema informativo regionale IBC Archivi

Corso di formazione svoltosi on line a cura di Servizio Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna (attestato di partecipazione; 10 ore complessive).

27/05/2012 – 29/05/2012

Mauro Gandolfi, la parabola dell'arte italiana tra Francia e Mondo Nuovo

Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, con il patrocinio del Comune di Marina di Massa, Torre Marina.

17/06/2007 – 17/06/2007

CMS Museo & Web

MiBAC-OTEBAC-“CMS Museo & Web: corso pratico per redattori e tecnici ” (attestato di partecipazione).

25/09/2005 – 26/09/2005

Percorsi tra Università Europee-progetto FIRB/2001, Pavia- Bologna-Pisa-Siena (2003-2006)

Presentazione della relazione *La catalogazione in SIRBeC delle iscrizioni dell'Archiginnasio* al convegno *Percorsi tra Università Europee-progetto FIRB/2001, Pavia- Bologna-Pisa-Siena (2003-2006) Lo stato di avanzamento del progetto e lo studio di modalità operative per la continuità della ricerca* (Pavia, Collegio universitario Santa Caterina da Siena, 26-27 settembre 2005).

20/04/1998 – 30/04/1998

Cantiere recupero dipinti frammentati presso Assisi, Basilica Superiore di San Francesco

Partecipazione alle operazioni di vaglio e catalogazione preliminare dei frammenti (attestato firmato Giuseppe Basile)

04/1991 – 10/1994

Laboratorio di restauro presso Palazzo dei Diamanti - Ferrara

Esperienza di diverse fasi di lavoro quali: pulitura, stuccature, integrazioni pittoriche, rintelaggio. Interventi su dipinti di varie epoche: da tavolette quattrocentesche a tele settecentesche (attestazione della restauratrice M.P. Degli Esposti - responsabile laboratorio).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Ferrara , 04/05/2023



Lorenza Roversi