

CURRICULUM VITAE

Elena Casotto

STUDI

1999: laurea in lettere, indirizzo storico artistico, disciplina museografia, conseguita presso l'Università degli Studi di Padova, con punteggio 110/110 e lode;

2002: specializzazione in storia dell'arte medioevale e moderna e delle arti minori, conseguita presso l'Università degli studi di Padova con punteggio 70/70 e lode;

2008: dottorato di ricerca presso il dipartimento di storia dell'arte dell'Università Ca' Foscari di Venezia;

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 2000 al 2004: collaborazione con il MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto nei **Settori Archivi e Collezione Permanente**;

2002: collaborazione con la Biblioteca Civica di Verona per l'inventariazione e la catalogazione di n. 1020 disegni di artisti del XIX e XX secolo (Collezione di disegni del generale Alberto Pariani);

2002 – 2003: collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico del Veneto, Sede di Verona per la redazione di schede inventariali OA relative ad opere d'arte del XIX e XX secolo;

2004-2006: collaborazione con la Biblioteca Civica di Verona per l'inventariazione e la redazione di schede scientifiche relative a disegni del XIX e XX secolo;

2006: collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico del Veneto, Sede di Verona per la redazione di schede inventariali OA;

2006-2007: collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Verona per la redazione di schede informatizzate relative al loro patrimonio artistico, in particolare dipinti dei secoli XVII, XVIII e XIX;

2007-2008: collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico del Veneto, Sede di Verona per la redazione di schede inventariali OA,

2008: compilazione di schede tecnico-critiche relative a dipinti appartenenti **all'istituto bancario Banco Popolare**; schedatura coordinata e visionata dalla direzione del Museo di Castelvecchio di Verona;

2011: compilazione schede tecnico-critiche relative a dipinti appartenenti **all'istituto bancario Banco Popolare**; schedatura coordinata e visionata dalla direzione del Museo di Castelvecchio di Verona;

2013-2014: borsa di studio presso il dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'**Università Ca' Foscari di Venezia**;

2013-2014: docente a contratto presso il dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'**Università Ca' Foscari di Venezia** per il corso di "Storia della moda e del costume – Tecniche di restauro dei manufatti tessili sp";

2014: compilazione schede tecnico-critiche relative a dipinti appartenenti all'**istituto Società Cattolica di Assicurazione di Verona**;

2014-2015: compilazione di schede tecnico-critiche relative a disegni appartenenti all'istituto bancario **Banco Popolare di Verona**, schedatura coordinata e visionata dalla dottoressa Francesca Rossi, conservatore responsabile del Civico gabinetto dei disegni e stampe di Milano;

2016-2017: collaborazione con il **Museo di Castelvecchio di Verona** per la **co-curatela della mostra e curatela del catalogo dell'esposizione *Il segno dell'Ottocento. Disegno italiano a Verona***, Verona, Museo di Castelvecchio, 25 novembre 2017 – 25 febbraio 2018;

2019-2020: collaborazione con l'**Università di Verona** in qualità di **referente per gli studenti del Corso di introduzione al sistema informatico Sigecweb** per la catalogazione dei beni culturali (in collaborazione con ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - e i Musei Civici di Verona);

2020-2021: collaborazione con il **Museo di Castelvecchio di Verona** per il trasferimento di schede catalografiche delle opere delle collezioni sulla piattaforma **Sigecweb**;

2021: collaborazione con l'**Università di Verona** in qualità di **referente per gli studenti del Corso di introduzione al sistema informatico Sigecweb** per la catalogazione dei beni culturali (in collaborazione con ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - e i Musei Civici di Verona);

2021-2022 (luglio 2021-dicembre 2022): incarico di **collaborazione presso la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per il comune di Venezia e Laguna** per attività di tutela, conservazione, valorizzazione dei beni culturali e per la ricerca storico artistica a supporto delle azioni di vincolo e movimentazione dei beni (contratto ex art. 24 del D.L. n. 104/2020);

2022: collaborazione con l'**Università di Verona** in qualità di **referente per gli studenti del Corso di introduzione al sistema informatico Sigecweb** per la catalogazione dei beni culturali (in collaborazione con ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - e i Musei Civici di Verona);

2023: collaborazione con l'**Università di Verona** in qualità di **referente per gli studenti del Corso di introduzione al sistema informatico Sigecweb** per la catalogazione dei beni culturali (in collaborazione con ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - e i Musei Civici di Verona);

2023 (aprile 2023-dicembre 2023): incarico di **collaborazione presso la Soprintendenza archeologia belle arti per il Venezia metropolitana e le province di Padova, Belluno e Treviso** per attività di tutela e conservazione su territorio compresi i compiti di supervisione dei restauri di beni mobili, superfici decorate e sculture (contratto ex art. 24 del D.L. n. 104/2020):

2024: collaborazione con l'**Università di Verona** in qualità di **referente per gli studenti del Corso di introduzione al sistema informatico Sigecweb** per la catalogazione dei beni culturali (in collaborazione con ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - e i Musei Civici di Verona);

2024 (19 aprile - 30 maggio): incarico di **collaborazione presso la Soprintendenza archeologia belle arti per il Venezia metropolitana e le province di Padova, Belluno e Treviso** per attività di recupero e organizzazione della documentazione pregressa e quella in corso di acquisizione sul monumento al Gattamelata di Donatello a Padova;

2024 (4 giugno - in corso): incarico di **collaborazione presso la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e per le province Modena, Reggio Emilia e Ferrara** per attività di tutela, conservazione, valorizzazione dei beni culturali e per la ricerca storico artistica a supporto delle azioni di vincolo e movimentazione dei beni (contratto ex art. 24 del D.L. n. 104/2020);

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

E. Casotto, *Gerolamo Navarra e Angelo Dall'Oca Bianca: un confronto possibile*, in «Verona Illustrata», 13, Verona 2000, pp. 61-68 ;

E. Casotto, *Il verismo pittorico*, in *L'Ottocento a Verona*, a cura di S. Marinelli, Milano 2001, pp. 311-341;

n. 34 biografie degli artisti Roberto Marcello Iras Baldessari, Renato Bertelli, Renato Birolli, Umberto Boccioni, Mel Bochner, Alberto Burri, Massimo Campigli (Max Hienfeld), Tullio Crali, Filippo De Pisis (Luigi Filippo Tibertelli), Fortunato Depero, Renato di Bosso (Renato

Righetti), Nicolaj Diulgheroff, Antonio Donghi, Lyonel Feininger, Lucio Fontana, Tullio Garbari, Alberto Giacometti, Virgilio Guidi, Henri Laurens, Osvaldo Licini, Mario Mafai, Fausto Melotti, Beatriz Millar, Amedeo Modigliani, Enrico Prampolini, Gino Rossi (Luigi Rossi), Henri Rousseau (detto il Doganiere), Antonio Sanfilippo, Alberto Savinio (Andrea De Chirico), Mario Schifani, Daniel Spoerri (Daniel Feinstein), Francesco Trombadori, Ben Vautier per il catalogo *Le Stanze dell'Arte. Figure e Immagini del XX secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Ginevra-Milano 2002;

E. Casotto, «Caro Vittore»: lettere inedite di Angelo Dall'Oca Bianca a Vittore Grubicy De Dragon, in «Verona Illustrata», 15, Verona 2002, pp. 155-164;

E. Casotto, *I pittori ebrei italiani nel XIX e nel primo trentennio del novecento*, in *Sogno di Pace/ Halom Ha-Shalom*, catalogo della mostra a cura di M. L. Trevisan, Venezia 2003, pp. 19-24;

Biografia di Fortunato Depero in *Il racconto del filo. Ricamo e cucito nell'arte contemporanea*, catalogo della mostra a cura di F. Pasini, G. Verzotti, Ginevra-Milano 2003, p. 169;

Biografie di Alberto Giacometti, Alberto Savinio e Mario Schifano in *La montagna. Arte, scienza, mito da Dürer a Warhol*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, P. Giacomoni, A. Ottani Cavina, Ginevra-Milano 2003, pp. 580, 595-596;

Biografia di Gerolamo Navarra in *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, a cura di G. Pavanello, Milano 2003, II, p. 774;

E. Casotto, *Umberto Moggioli e il Trentino*, in *Il secolo dell'Impero. Principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, A. Tiddia, Ginevra-Milano 2004, pp. 94-99;

n. 30 schede critiche di opere degli artisti Vittorio Avanzi, Carlo Bellosio, Leonardo Bistolfi, Alcide Davide Campestrini, Giuseppe Craffonara, Francesco Danieli, Giustiniano degli Avancini, Innocenzo Fraccaroli, Umberto Moggioli, Enrico Romolo, Luigi Sacco, Domenico Udine, Giacinto Vigani e relative biografie in *Il secolo dell'Impero. Principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, A. Tiddia, Ginevra-Milano 2004;

E. Casotto, *Ritratto di famiglia con l'artista. Contributo per il catalogo di Gerolamo Navarra*, in «Verona Illustrata», 18, Verona 2005, pp. 111-114;

E. Casotto, *Il ritratto a Verona: storia di una società in rapida evoluzione. 1866 - 1918*, in *Il ritratto nel Veneto 1866 - 1945*, a cura di Sergio Marinelli, Verona 2005, pp. 120 - 156;

E. Casotto, *Luigi Sorio e Gerolamo Navarra, due pittori veronesi a Trieste nella seconda metà del XIX secolo*, in *Artisti in viaggio 1790 – 1900. Presenze foreste in Friuli-Venezia Giulia*, atti del convegno a cura di M.P. Frattolin, Venezia 2006, pp. 157-172;

E. Casotto, *Felice Casorati alla terza esposizione "Pro assistenza civica" del 1918 e il ritrovamento di tre bozzetti in una collezione privata*, in «Verona Illustrata», 19, 2006, pp. 131-137;

E. Casotto, *"Eleganti creature del fuoco, dell'alito e del ferro"*, in *Trasparenze e riflessi. Il vetro italiano nella pittura*, a cura di R. Barovier Mentasti, Verona 2006, pp. 257-264;

E. Casotto, *Vittorio Avanzi*, Verona 2006;

E. Casotto, scheda critica de *Le tre grazie opera di Angelo Dall'Oca Bianca*, in *Arnaldo Ferraguti 1862-1925. Tra pittura e letteratura alla fine di un secolo*, catalogo della mostra a cura di S. Rebora, Cinisello Balsamo (Milano) 2006, p. 154;

E. Casotto, *Note sugli acquisti di opere d'arte della Cassa di Risparmio di Verona nei primi decenni del Novecento* (testo riprodotto anche in *Arte Antica e Contemporanea. Le collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, Verona 2006, pp. 71-72; e in *Arte dell'oggi e dell'appena ieri. Il Novecento nelle collezioni delle Fondazioni Cariverona e Domus*, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, Verona 2008, pp. 133-134) e n. 6 schede critiche di opere degli artisti Vincenzo De Stefani, Francesco Danieli, Vittorio Avanzi, Bartolomeo Bezzi, Alberto Stringa, Carlo Francesco Piccoli, Felice Casorati, Augusto Manzini, Guido Trentini, Francesco Menzio (parzialmente riprodotte nel catalogo *Arte Antica e Contemporanea. Le collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, Verona 2006) in *La collezione d'arte della Fondazione Cariverona*, a cura di S. Marinelli, Verona 2006;

n. 5 schede critiche di opere degli artisti Giulio Enrico Trois, Antonio Donghi, Carlo Dalla Zorza, Umberto Moggioli, Fioravante Seibezzi in *Arte dell'oggi e dell'appena ieri. Il Novecento nelle collezioni delle Fondazioni Cariverona e Domus*, catalogo della mostra a cura di G. Castiglioni, Verona 2008;

E. Casotto, *Gallerie, mercato, collezionismo. Verona*, in *La pittura nel Veneto. Il Novecento*, a cura di G. Pavanello, N. Stringa, Milano 2008, II, pp. 592-606;

n. 17 schede critiche di opere degli artisti Leonardo Bistolfi, Luigi Bonazza, Anselmo Bucci, Giuseppe Angelico Dallabrida, Ludovico Lipparini, Alessandro Milesi, Umberto Moggioli, Eugenio Prati, Antonio Rotta, Giovanni Segantini, Dario Wolf e relative biografie in *Nuovi ospiti a Palazzo delle Albere. Donazioni e depositi del XIX secolo 2004-2008*, catalogo della mostra a cura di A. Tiddia, Rovereto 2008;

E. Casotto, *Pittori ebrei in Italia. 1800 – 1938*, Verona 2008;

n. 7 schede critiche di opere degli artisti Placido Fabris, Michelangelo Grigoletti, Pompeo Marino Molmenti, Giovanni Pagliarini, Gino Severini, Giuseppe Tominz, in *Il volto dell'Ottocento. Da Canova a Modigliani*, catalogo della mostra a cura di F. Leone, M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2010;

E. Casotto, *Nuove acquisizioni per la "Secessione veronese": tre quadri inediti di Ettore Beraldini e Guido Trentini*, in «Verona Illustrata», 23, 2010, pp. 131-136;

n. 7 schede critiche di opere degli artisti Egisto Lancerotto, Romualdo Locatelli, Alessandro Milesi, Marco Novati, Alessandro Pomi, Bruno Saetti, Guido Trentini, in *Capolavori dalla collezione del Banco Popolare. Dipinti scelti dal XIV al XX secolo*, a cura di P. Marini, F. Rossi, Verona 2010;

n. 12 schede critiche di opere degli artisti Antonio Ambrogio Alciati, Leonardo Bistolfi, Felice Casorati, Galileo Chini, Vittore Grubicy De Dragon, Gustav Klimt, Guido Marussig, Umberto Moggioni, Luigi Rossi, Luigi Selvatico, Franz von Stuck, Vittorio Zecchin, in *Il Simbolismo in Italia*, catalogo della mostra a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2011;

E. Casotto, *I ritratti dei protagonisti*, in *Il Simbolismo in Italia*, catalogo della mostra a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia, 2011, pp. 83-85;

E. Casotto, *Attorno a un ritratto di Mario Cecon di Monteccecon. Presenze veronesi in Friuli*, in *Artisti in viaggio '900. Presenze foreste in Friuli-Venezia Giulia*, atti del convegno a cura di M.P. Frattolin, Venezia 2011, pp. 321-331;

E. Casotto, *Angelo Dall'Oca Bianca. Una biografia*, in *Angelo Dall'Oca Bianca e l'universo femminile. La pelle della pittura*, catalogo della mostra a cura di P. Nuzzo, Cinisello Balsamo (Milano) 2012, pp. 50-56;

n. 6 schede critiche di opere degli artisti Carlo Dalla Zorza, Filippo de Pisis, Ulvi Liegi, Enrico Romolo (Romulo), Alfonso Savini, in *Pinacoteca nazionale di Bologna. Catalogo generale. 5. Ottocento e Novecento*, a cura di G.P. Cammarota, J. Bentini, A. Mazza, D. Scaglietti Kelescian, A. Stanzani, Venezia 2013;

E. Casotto, B. Chiappa, *L'alunnato di Alessandro Milesi a Verona e la sua esperienza pittorica a Vo' di Isola della Scala*, in «Verona Illustrata», 26, 2013, pp. 131-136;

E. Casotto, *Vincenzo De Stefani (1859 – 1937)*, «il nostro pittore concittadino che vive a Venezia», in «Verona Illustrata», 27, 2014, pp. 101-123;

E. Casotto, *Verona – Milano, andata e ritorno. Appunti sulla presenza dei pittori veronesi a Milano nel XIX secolo*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of the Cultural Heritage”, X, 2014, pp. 797-819 (<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>);

E. Casotto, *Una nuova cultura dell'immagine: ebrei e pittura fra Otto e Novecento. Artisti ebrei nel Triveneto*, in *A novant'anni dalla scomparsa di Giacomo Levi Civita. L'esperienza ebraica a Padova e nel Nordest tra Otto e Novecento*, atti del convegno a cura di M. Davi, G. Simone, Padova 2015, pp. 51-68;

E. Casotto, *Peter Herwegen, un artista alla corte di Ludwig di Baviera*, in “Aldèbaran III. Storia dell'arte” a cura di S. Marinelli, Verona 2015, pp. 197-216;

E. Casotto, n. 3 schede critiche di opere degli artisti Amedeo Bocchi, Umberto Brunelleschi, Mario Cavaglieri in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia 1919-1930*, catalogo della mostra a cura di V. Terraroli, Cinisello Balsamo (Milano) 2017, pp. 360- 361, 358-359, 366-367;

E. Casotto, *Appunti sul ventaglio d'autore italiano negli ultimi decenni dell'Ottocento*, in *Divina creatura. Il riflesso della moda femminile nelle arti del secondo Ottocento*, catalogo della mostra a cura di M. Agliato Ruggia, S. Rebora, M.L. Rizzini, Cinisello Balsamo (Milano) 2017, pp. 52-61;

E. Casotto, n. 9 schede critiche di opere (ventagli dipinti) degli artisti Giuseppe De Nittis, Giacomo Favretto, Pietro Fragiaco, Pompeo Mariani, Pietro Pajetta, Gaetano Previati, Luigi Rossi, Giovanni Segantini, Federico Zandomenoghi, in *Divina creatura. Il riflesso della moda femminile nelle arti del secondo Ottocento*, catalogo della mostra a cura di M. Agliato Ruggia, S. Rebora, M.L. Rizzini, Cinisello Balsamo (Milano) 2017, pp. 180-197;

E. Casotto, *Appunti per una storia del disegno italiano del XIX secolo, dentro e fuori le aule dell'Accademia*, in *Il segno dell'Ottocento. Disegno italiano a Verona*, catalogo della mostra a cura di E. Casotto, Milano 2017, pp. 12-27.

E. Casotto, *Vincenzo Rizzotti, pittore (1887 - 1952)*, in *Protagonisti nella comunità di Vigasio*, a cura di E. Filippi, Bologna 2018, pp. 215-223.

E. Casotto, n. 4 biografie degli artisti Giovanni (Nino) Costa, Mario de Maria, Luigi Nono, Federico Zandomenoghi, in *Viaggio in Italia. I paesaggi dell'Ottocento dai Macchiaioli ai Simbolisti*, catalogo della mostra a cura di A. Tiddia, Milano 2018, pp. 193-195; 197-198; 212-213; 222-223.

E. Casotto, *Cent'anni di pittura veronese (1850-1950)*, in G. Bissolo, *Pittori a Verona 1850 - 1920*, stampato a Verona 2020, I, pp. 11-28

E. Casotto, *Ugo Zannoni e una collezione d'arte per la città*, in *La Mano che crea. La Galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836-1919) scultore, collezionista e mecenate*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Modena 2020, pp. 58-65.

E. Casotto, *Come tu mi vuoi. Appunti sui più noti ritratti di Alessandro Manzoni*, in "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati" (in corso di pubblicazione)

CURATELA DI PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI

Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria, Atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi, versione italiana a cura di E. Casotto, P. Pettenella, Quaderni del Mart 8, Ginevra-Milano 2004;

Il segno dell'Ottocento. Disegno italiano a Verona, Verona, Museo di Castelvecchio, 25 novembre 2017 – 25 febbraio 2018, a cura di E. Casotto, S. Rodella.

CONVEGNI E CONFERENZE

E. Casotto, *Luigi Sorio e Gerolamo Navarra, due pittori veronesi a Trieste nella seconda metà del XIX secolo*, relazione tenuta nell'ambito del convegno *Artisti in viaggio 1790 – 1900. Presenze foreste in Friuli-Venezia Giulia*, Udine, Università degli Studi, Palazzo Antonini, 20-21-22 ottobre 2005;

E. Casotto, *Attorno a un ritratto di Mario Cecon di Monteccecon. Presenze veronesi in Friuli*, relazione tenuta nell'ambito del convegno *Artisti in viaggio '900. Presenze foreste in Friuli-Venezia Giulia*, Udine, Università degli Studi, Palazzo Antonini, 19- 20-21 ottobre 2006;

E. Casotto, *Pittori ebrei in Italia. 1800 – 1938*, relazione tenuta Firenze, Sinagoga, Museo Ebraico, 5 settembre 2010 (Giornata europea della cultura ebraica)

E. Casotto, *Pittori ebrei e Risorgimento: una storia più che italiana*, relazione tenuta a Siena, Comunità ebraica, 16 marzo 2011;

E. Casotto, *Una nuova cultura dell'immagine: ebrei e pittura fra Otto e Novecento. Artisti ebrei nel Triveneto*, relazione tenuta nell'ambito del convegno *A novant'anni dalla scomparsa di Giacomo Levi Civita. L'esperienza ebraica a Padova e nel Nordest tra Otto e Novecento*, Padova, Municipio, sala Livio Paladin, 22 novembre 2012;

E. Casotto, *Arturo Rietti, pittore ebreo triestino*, relazione tenuta nell'ambito del convegno *Arturo Rietti e il suo tempo. Convegno di studi a centocinquant'anni dalla nascita*, Trieste, Palazzo Economo, Sala Piemontese, 17-18 ottobre 2013;

E. Casotto, *Il paesaggio dipinto negli anni del primo conflitto mondiale*, relazione tenuta nell'ambito del convegno *Il paesaggio trasfigurato, luoghi e memoria della Grande Guerra*, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 18 Marzo 2015;

E. Casotto, *Mario Cavaglieri. Dipinti e disegni*, Padova, Museo della Padova Ebraica, 17 gennaio 2017;

E. Casotto, *Il segno dell'Ottocento. Tracce per una storia del disegno del XIX secolo*, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 30 gennaio 2018.

E. Casotto, *L'Istituto Pacinotti di Mestre. Le decorazioni musive e pittoriche*, Venezia, Palazzo Ducale, Sala del Piovego, 15 dicembre 2022

E. Casotto, *L'atelier di Liselotte Höhs. Storia di uno studio d'artista*, Venezia, Palazzo Ducale, Sala del Piovego, 15 dicembre 2022

E. Casotto, *Le decorazioni musive a Venezia: i mosaici di Luigina De Grandis e di Mario Marabini*, Venezia, Accademia di Belle Arti, aula magna, 12 maggio 2023

E. Casotto, *Maestro e compagno. Bartolomeo Bezzi e gli artisti veronesi*, Fucine di Ossana (Trento), teatro comunale, 26 agosto 2023

E. Casotto, *Vincenzo De' Stefani "Il nostro pittore concittadino che vive a Venezia"*, Verona, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2 febbraio 2024

E. Casotto, *Un volto per Eleonora. Il ritratto di Eleonora Duse di Vincenzo De' Stefani*, Asolo, Museo Civico, Sala della Ragione, 21 aprile 2024

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Le dichiarazioni contenute nel presente scritto sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

Autorizzo il trattamento dei dati ai sensi del D.Lgs. 196/03 e del GDPR 679/16.

Padova, 7 giugno 2024

Elena Casotto