

Programma

Saluti ed interventi

- ore 10.00 **Arch. Alessandra Quarto**
Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
- ore 10.15 **Dott.ssa Maria Grazia Gattari**
Funzionario responsabile della tutela e restauro degli organi storici nel territorio della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

Sessione mattutina

- ore 10.30 **Maria Grazia Gattari** - *Le norme di restauro elaborate dalla Commissione Nazionale per la Tutela degli Organi Antichi ed emanate nel 1993 dal Ministero della Cultura*
- ore 10.45 **Francesco Di Lernia** - *Restauro con ricostruzione e ricollocazione di organi e casse musicali nelle basiliche di Galatina e Gallipoli e nella matrice di Melissano*
- ore 11.00 **Carlo Giovannini** - *Restauro con ricostruzione e ricollocazione di organi, casse e cantorie musicali nelle prevostali di Fiumalbo, Mirandola e San Cesario sul Panaro*
- ore 11.15 **Elsa Martinelli** - *Restauro con ricostruzione e ricollocazione di organi, casse e cantorie musicali nelle collegiate di Gagliano del Capo e Leverano e nel santuario di Sanarica*
- ore 11.30 **Francesco Scarcella** - *Restauro con ricostruzione di organi, casse e cantorie musicali nelle conventuali di Gagliano del Capo e Gallipoli e nella primaziale di Ortelle*
- ore 11.45 **Paolo Tollari** - *Restauro con ricostruzione e ricollocazione di casse, cantorie e celle musicali per organi e stanze per mantici nelle arcipretali di Burana e Reggiolo e nelle confraternali di Formigine e Tossignano*
- ore 12.00 **Maria Grazia Gattari** - *Considerazioni conclusive della sessione mattutina*

Sessione pomeridiana

- ore 14.30 **Maria Grazia Gattari** - *Il recupero del suono storico e della trasmissione da elettrica a meccanica nell'organo della cattedrale di Arezzo (L. da Cortona, 1536)*
- ore 14.45 **Andrea Mascioni** - *Il recupero del suono storico e della trasmissione da elettrica a meccanica nell'organo della cattedrale di Parma (A. Serassi, 1789)*
- ore 15.00 **Nicola Puccini** - *Il recupero del suono storico e della trasmissione da elettrica a meccanica nell'organo della cattedrale di Ugento (M. Sanarica, c.1760)*
- ore 15.15 **Francesco Ruffatti** - *Il recupero del suono storico e della trasmissione da pneumatica a meccanica nell'organo della cattedrale di Feltre (G. Callido, 1768)*
- ore 15.30 **Paolo Tollari** - *Il recupero del suono storico e della trasmissione da elettrica a meccanica nell'organo della cattedrale di Molfetta (F. Criscuolo, 1866)*

- ore 15.45 **Maria Grazia Filippi** - *Il recupero del suono storico e della trasmissione da elettrica a meccanica negli organi delle chiese San Domenico di Cesena (B. Malamini, 1601) e San Francesco di Faenza (A. Colonna, 1638)*
- ore 16.00 **Paolo Peretti** - *Il caso emblematico dell' organo della cattedrale di Urbania (P. Nacchini, 1747; L. e R. Paoli, 1862; G. Inzoli, 1921)*
- ore 16.15 **Paolo Dotta** - *Un ricordo di Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini già ispettori onorari MiC per gli organi storici*
- ore 16.30 **Maria Grazia Gattari** - *Considerazioni conclusive della sessione pomeridiana*

Trasferimento nella basilica di San Petronio

- ore 17.00 **Matteo Bonfiglioli - Luigi Panzeri** - *Esecuzione musicale a due organi (L. da Prato, 1475 - B. Malamini 1596)*